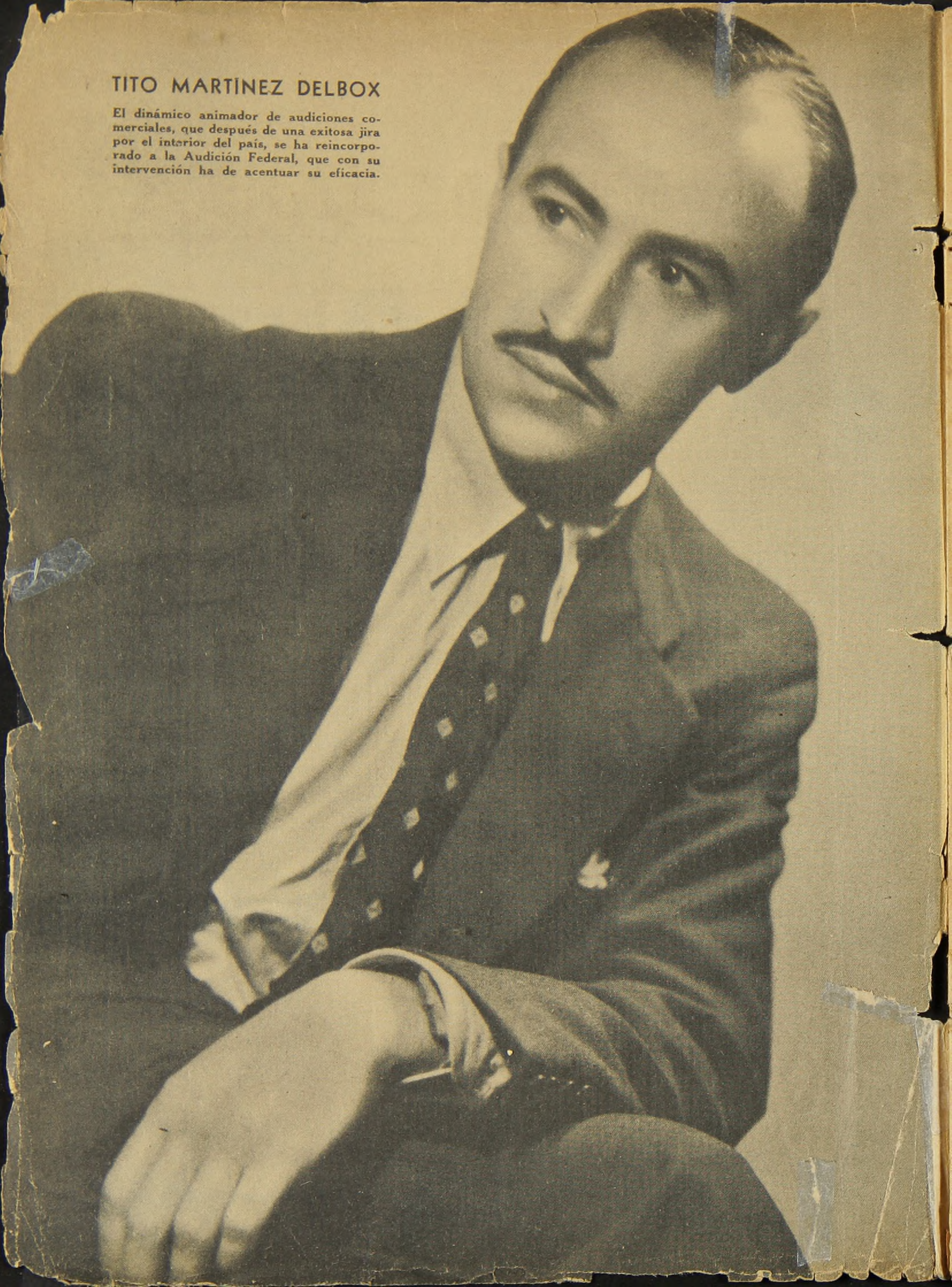
442 427

La Canción Moderna

RADIOLANDIA

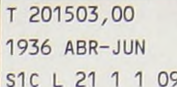
25 MAYO 1936

10 CTS



TITO MARTÍNEZ DELBOX

El dinámico animador de audiciones comerciales, que después de una exitosa jira por el interior del país, se ha reincorporado a la Audición Federal, que con su intervención ha de acentuar su eficacia.





APARECE LOS SABADOS

AÑO IX — MAYO 23 DE 1936 — N.º 427

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1er. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



LA LIBERTAD EN RADIO

DOS acontecimientos de índole oficial han contado, durante el transcurso de los últimos días, con el auspicio de los micrófonos privados. La brillante alocución a la Armada Argentina pronunciada por el ministro de Marina, y la entrega del mando a los nuevos gobernantes de la provincia de Córdoba.

Auspiciosa libertad esta de que la radio pueda recoger y difundir hacia todo el país y al exterior, la actualidad institucional, cuyo interés se prueba en la indudable circunstancia de que un elevado porcentaje de oyentes ha sintonizado ambas transmisiones. Han podido de este modo, conocerse durante su propio desarrollo, dos acontecimientos destacados. La palabra de un ministro, que por primera vez se dirige a sus subordinados por intermedio del micrófono, y el mensaje de nuevos gobernantes que han llegado a provocar sobre sí la atención de todo el país.

Felicitémonos de la comprensión de las autoridades del ramo, que han sabido ofrecer tan saludable muestra de elevado criterio, al autorizar la propalación de hechos de tanta resonancia.



RADIOLANDIA

INTENSA satisfacción es esta de no tener necesidad de esbozar un plan de acción bajo el símbolo de este nuevo nombre, por cuanto LA CANCIÓN MODERNA y *Radiolandia* constituyen una sola intención, un solo plan, una exclusiva realidad: la de propender, dentro de su especialización, a distraer, ilustrar y orientar en las distintas capas de su órbita de influencia: al público que recibe la irradiación y al broadcasting que le da forma.

Radiolandia es la materialización, en un nombre, del carácter actual de LA CANCIÓN MODERNA. "El mundo de la radio en una revista", reza nuestro subtítulo, y nadie podría negar que en nuestras páginas, se compendia la actualidad sobresaliente de cuanto hace la radiotelefonía dentro y fuera de nuestro país. Por eso hemos llegado a decir que *Radiolandia* es LA CANCIÓN MODERNA, pero desligada de lo que a primera intención podría sugerir el carácter de este título. Porque la canción nuestra, sigue teniendo en nuestras páginas constante ubicación; ella fluye del repertorio de los artistas que la cantan o interpretan musicalmente, ella vive también en el comentario que a la calidad de los conjuntos asignamos, y ella está en nuestro apego afectuoso hacia nuestra limpia tradición periodística, que ha tenido en LA CANCIÓN MODERNA su manto y su abrigo.

Radiolandia, pues, es hoy una realidad madurada en el intenso apoyo popular, y llega hasta todos los hogares del país en el simbolismo luminoso del sol patrio, que ha sabido interpretar con verdadera unción para nuestra carátula, la suave y dulce foklorista argentina Sabina Olmos, quien vuelve a evidenciar así la trilogía bajo cuyo amparo vivimos: el sol fulgente de la patria, el mundo de la radio y el acento y la letra armoniosa de la canción criolla, que ha sido y es aún LA CANCIÓN MODERNA.

CAMPAÑAS INOFENSIVAS

PEROGRULLO, el insigne precursor del uno más uno es igual a dos, no llegó a ser lo que se dice un humorista, por cuanto en su época el humorismo era desconocido, aunque ejercitado. Pero hoy, algunos siglos después, Perogrullo sigue constituyendo el complejo psicológico de quienes suponen que a la opinión pública puede desorientársela con comentarios a grandes títulos y adjetivos de a tanto la docena. Eso es lo primero y lo último que se desprende de cierta campaña acerca de un pretendido "trust" de propiedad de emisoras radiotelefónicas, campaña que sin entrar en el análisis medianamente minucioso, se destruye por sí misma por la intención que descubre. Nadie concibe que después de varios años de medrar en provecho propio con intereses personales, que nada tienen que ver con la radiotelefonía ni el patriotismo industrial, de la noche a la mañana se adopte una posición de "cuco" que cae en la cuenta de que quienes han vivido favoreciéndolos, contravienen supuestas ordenanzas inexistentes, con situaciones de las que precisamente ha derivado el progreso de la radiotelefonía argentina. No vamos a entrar a analizar, por cuanto todo es tan claro como la luz del día. Queremos únicamente evidenciar ante el juicio de la opinión pública, la fe que pueda tenerse en la posición, absolutamente interesada y oportunista, de quienes intentan aparecer como jueces cuando no tienen en el panorama periodístico, más que razones para ser juzgados. Y condenados, ya lo dijimos. Y lo probaremos en cualquier momento. No tenga duda el lector y no se inquiete, que los fantasmas de hoy, serán los asustados de mañana. Y de siempre.

ADOPTO IMPORTANTES RESOLUCIONES LA COMISION PRO MAUSOLEO A CARLOS GARDEL

La Comisión Oficial Pro Mausoleo a la memoria de Carlos Gardel ha adoptado resoluciones de importancia. Por las mismas se resuelve la confección de listas para suscripciones populares, las que se entregarán a personas calificadas del comercio y a particulares de la amistad de los miembros de la comisión. Semanalmente se informará por intermedio de Radio Belgrano el producido de esas listas y el nombre de la persona o entidad a cuyo cargo estuvo la misma.


A. DEFINO

Iniciada la suscripción, se solicitará de la Municipalidad la concesión o venta del terreno para la erección del mausoleo. El producido de las suscripciones se depositará en una cuenta especial en un Banco, a la orden conjunta de la señora Berta de Gardel y del señor Jaime Yankelevich. Una vez aprobado el proyecto de mausoleo y obtenida la concesión o venta del terreno, se presupuestará el costo total del mausoleo, a fin de hacerlo conocer al público y suspender la suscripción cuando ella alcance el fin que se propone la comisión.

El señor Yankelevich ha puesto a disposición de la comisión de homenaje los micrófonos de Radio Belgrano, y asimismo se solicitará el concurso de otras broadcastings. Cerrada la suscripción y previo a la iniciación de los trabajos, la señora madre de Carlos Gardel, como excepción, por primera y única vez, dirigirá por radio la palabra al público, para agradecer todo lo hecho en memoria de su hijo.

Además de la oferta del señor Jaime Yankelevich, la comisión cuenta con el ofrecimiento hecho por intermedio del señor Juan José de Soiza Reilly por los miembros de la S. A. Calera Argentina (La Suiza) de Córdoba, la que proveerá gratuitamente el mármol y granito indispensables para el mausoleo. El señor Julio Korn, editor de LA CANCIÓN MODERNA, proveerá gratuitamente las listas impresas para la suscripción, y esta revista reproducirá, igualmente, los proyectos de mausoleo que se presenten; para que luego se decida el que habrá de erigirse.

LOS MEJORES EXITOS DE AZUCENA MAIZANI

EL 1.° DE JUNIO POR RADIO BELGRANO

Con varios centenares de cartas recibidas hemos cerrado la encuesta formulada a nuestros lectores para que resolviesen ellos mismos el programa de tangos a interpretar por Azucena Maizani en oportunidad de su reaparición por Radio Belgrano el primero de junio. La inigualada intérprete del tango ha resuelto complacer esos pedidos, y en la selección realizada han obtenido mayor número de sufragios los tangos "Sus ojos se cerraron", "Mano a mano", "Venganza", "Brindis de sangre", todos los cuales interpretará, y a lo que debe sumarse una teatralización dramatizada del viejo y popular tango "Manón", en un diálogo con Iván Díez. Asimismo Azucena estrenará un tango cuyo nombre no ha trascendido, y que, según nos asegura, constituirá una sorpresa que ha de interesar a todos sus oyentes.

AGUSTIN MAGALDI DEBUTA EL 1.° EN RADIO BELGRANO

Han llegado a buen término las gestiones tendientes a obtener la presentación de Agustín Magaldi ante el micrófono de Radio Belgrano. Magaldi, que después de desintegrado el dúo Magaldi-Noda actuó en distintas emisoras, vuelve a la broadcasting de sus mejores éxitos, y en un momento que se considera el mejor de su carrera artística. Innecesario es extenderse en el elogio de este intérprete, que cuenta con una popularidad que sólo algunos disfrutan y que se ha singularizado siempre por la emotividad de su temperamento y el repertorio que difunde.


A. MAGALDI

TAMBIEN G. MATOS RODRIGUEZ

DEMANDO A LA WARNER BROTHERS

A las demandas entabladas por Juan de Dios Filiberto y Enrique Delfino, debe agregarse la que acaba de formular el compositor Gerardo Matos Rodríguez, por la inclusión en una película de algunos compases de su inmortal tango "La Cumparsita". No cabe más que esperar que la estrictez de la ley argentina obligue a los editores cinematográficos demandados a reparar el perjuicio que se reclama.

DEBUTO LA TIPICA DE HECTOR BATES

POR RADIO EL MUNDO

Adelantamos la noticia de que Héctor Bates, el creador y animador de las audiciones "Tangos, autores e intérpretes", había formado un conjunto típico con el que se presentaría desde el micrófono de Radio El Mundo. Tras una prolija labor de ensayos, Bates ha presentado su conjunto, según se nos informa, en momentos de cerrar esta edición, por cuya razón no nos es posible adelantar juicio, el que reservamos con la correspondiente nota gráfica para nuestro próximo número.

DIVULGACION MEDICA POR RADIO

Patrocinada por la revista "Viva Cien Años", y bajo la dirección del doctor Mario Alzúa, vienen realizándose, por distintas emisoras, transmisiones que persiguen un elevado propósito de divulgación de temas que interesan sumamente por su índole y por el criterio acertado con que han sido encaradas. En Radio Sténtor, todos los días, de 9 a 9.30 horas, se dictan clases radiotelefónicas de gimnasia, que han encontrado eco favorable en los oyentes. Por Radio Fénix, a las 17.45 horas, se realizan audiciones abarcando los siguentes temas: los días lunes, divulgación de temas de interés sanitario de actualidad, y los miércoles, audiciones especiales dedicadas a las madres. Los jueves, a las 22.45 horas, por la misma emisora, desfilan nuestros más prestigiosos hombres de ciencias, dictando conferencias sobre distintos tópicos. Todas estas transmisiones, sumadas a las que realizan por Radio Cultura, en las que se divulgan consejos relacionados con la belleza, desde el punto de vista de la salud y de la higiene, constituyen un ciclo de divulgación científica de suma utilidad e interés para los radioescuchas, y merecen señalarse como una iniciativa loable, que eleva el nivel radiotelefónico.

OCUPA VARIAS PRODUCCIONES DE LA CARTELERA DE RADIO BELGRANO

EL CONOCIDO AUTOR Sr. MANUEL A. MEAÑOS


M. A. MEAÑOS

El activo e inteligente autor señor Manuel A. Meaños ocupa, en estos momentos, un puesto de vanguardia en el teatro radial. Su nombre, que no es nuevo a los oyentes, ni mucho menos, está vinculado al de notorios éxitos, que en su hora despertaron considerable interés.

Actualmente, el señor Meaños escribe, para Radio Belgrano, la novela episódica "La culpa la tiene el fútbol", obra que constituye un minucioso estudio de la psicología del "hincha" del popular deporte, y que con acierto interpreta la compañía del primer actor Félix Mutarelli.

También es autor el señor Meaños de las obras que se irradian todos los martes, con el desempeño del director artístico, speakers y animadores de esa broadcasting, y es suya también la "Gran revista musical", que se ensaya en estos momentos, y que ha de servir para la presentación, como estrellas, de Carmen Duval y Hugo Gutiérrez, dos intérpretes jóvenes y de gran simpatía. Como se ve, la obra del señor Manuel A. Meaños es múltiple y meritoria.

ALBERTO GOMEZ FILMARA "MARTIN FIERRO"

SUCULENTO CONTRATO

La Alonso Film iniciará, próximamente, el rodaje de la película de ambiente tradicional "Martín Fierro", en cuyo desarrollo intervendrán los veteranos actores Antonio y Pepe Podestá, estando la dirección a cargo de Nelo Cosimi, quien ha dado a la pantalla nacional algunas obras de aliento.

Para el papel del "Cantor Florido" se ha contratado al aplaudido cantor nacional Alberto Gómez, a quien se ha ofrecido la suma de cinco mil pesos por la interpretación de dos canciones, con letra y música de Cátulo Castillo y José González Castillo. Las condiciones y simpatía de Alberto Gómez permiten vaticinar que esta película ha de constituir un expresivo éxito de público.

FORMIDABLE SUCESO

PRODUJO EL SUEÑO DE NUESTRO FOTOGRAFO. COMO SERAN LOS ASTROS RADIOTELEFONICOS DE HOY VISTOS en 1966? NO DEJE DE VER ESTA NOTA SENSACIONAL EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

LA JAZZ DE RENE COSPITO DEBUTO EN RADIO PARIS

El sábado hizo su presentación por la onda de Radio París el gran conjunto orquestal y de jazz que dirige el conocido e inteligente director René Cóspito, quien al frente de un disciplinado conjunto puso su dominio de la música americana en contacto con los oyentes de esa emisora. Tres veces por semana actúa en Radio París esta homogénea orquesta, considerada como una de las buenas expresiones del género.

REAPARECERA OSCAR UGARTE

El 1º de junio reaparecerá en Radio Belgrano el cantor nacional Oscar Ugarte, a quien la información oficial de otra emisora aseguraba como vinculado a su elenco, manifestación que Ugarte se ha apresurado a desmentir en una reciente visita a nuestra redacción. Este intérprete ha sido sometido recientemente a una intervención quirúrgica a la garganta, y se nos asegura que vuelve en plena posesión de sus medios vocales.

TODAS LAS EMISORAS FESTEJARAN EL ANIVERSARIO PATRIO

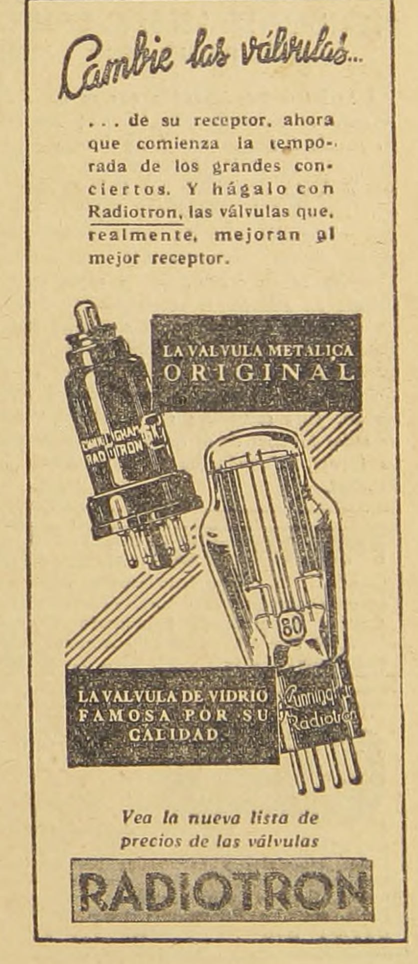
Adhiriéndose a la celebración de la fecha patria que se cumplirá el 25 del actual, todas las emisoras dedicarán preferentes espacios a conmemorar la efemérides. En lugar aparte destacamos la extraordinaria celebración que cumplirá Radio Belgrano.

Imposibilitados, por razones de espacio, de ofrecer las notas correspondientes a cada emisora, prometemos, para el próximo número, amplia información gráfica de cuanto se haga en las broadcastings en ese sentido. Demás está decir que nuestra revista se adhiere sin reservas a todos los actos que se realicen, y en oportunidad del nuevo aniversario patrio formula sus más íntimos votos por la prosperidad del país, para retribuir, cada cual dentro de su órbita de acción, el desinteresado patriotismo de los padres de la nacionalidad.

LAS ESTRELLAS DEL CINE

COMO CONSERVAN SU CUTIS Y SU SILUETA

¿A qué mujer no le llama la atención el cutis suave y la silueta esbelta de las estrellas de cine? Sin embargo, ahora todas pueden conseguir muy fácilmente ambas cosas sin mayor esfuerzo: las Píldoras de Parker, de fórmula norteamericana, recientemente puestas en venta en la Argentina, activan las combustiones, con lo que se combate la obesidad y corrigen seriamente el estreñimiento que es la causa más frecuente de asperezas y barritos en el cutis. Son fáciles y agradables de tomar. No privan del baño diario ni molestan las tareas habituales. Además, son tan económicas que con muy pocos centavos puede hacerse la prueba. Se venden a $ 0.70 el tubo (para un mes) y $ 0.25 el sobre (para una semana) en todas las buenas Farmacias de la República.



COMO COMPOSITORA SE PRESENTO PATROCINIO DIAZ

En el transcurso de la semana actual ha sido posible conocer un nuevo aspecto de la personalidad artística de Patrocinio Díaz, la destacada folklorista que, a justo título, está considerada como una de las mejores cultoras de las canciones típicas del norte del país. Ha estrenado por Radio Belgrano dos composiciones de cuya música es autora, una de ellas titulada "Linda santiagueña", y una canción dedicada a la memoria de Carlos Gardel, con letra de Amado Giura, y en cada una de ellas puso de manifiesto una emotiva inspiración.

CON UNA GRAN TRANSMISION DE RADIO BELGRANO
SE FESTEJARA LA PROXIMA FECHA PATRIA

La mayoría de las broadcastings del país han de dedicar transmisiones extraordinarias a celebrar la festividad patria del 25 de Mayo, y, entre ellas, debe mencionarse, en primer término, el programa preparado por la dirección de Radio Belgrano, que se ha singularizado siempre por la trascendencia acordada a las recordaciones históricas.

Este año, Radio Belgrano propalará una transmisión el 25 de Mayo, a las 21 horas, presentando un gran conjunto orquestal que tendrá a su cargo la ejecución del Himno Nacional Argentino, el cual ha de ser cantado por Patrocinio Díaz, la destacada folklorista nacional.



Mons. NAPAL

En estos momentos se ultiman también los preparativos para la irradiación de "Romance de la Independencia", trilogía histórica original de Eros Nicola Siri, con acotaciones de José V. Ruperti, y bajo la dirección general de Carlos Zol, quien, según es sabido, es locutor de la broadcasting y autor de algunos libros de mérito. La transmisión se cerrará dignamente con una alocución a cargo del vicario general de la Armada, monseñor Dionisio R. Napal.

TERMINA SU ACTUACION DOMINGO CONTE
EMPRENDERA UNA LARGA JIRA



Son numerosos los artistas que el 30 del actual dan término a su actuación en los programas de Radio Belgrano. Entre ellos merece citarse, en primer término, a Domingo Conte, quien el día 12 de junio iniciará una jira, que comprenderá a las ciudades de Gualeguaychú, Concepción del Uruguay, Colón, Concordia, Villaguay, Basabilvaso, Gualeguay, Rosario Tala, Nogoyá, Victoria, Diamante, Paraná y algunas otras ciudades que aún no han sido programadas.

Domingo Conte es uno de los intérpretes que con mayores simpatías cuenta en el interior del país, y que ha obtenido, en jiras anteriores, éxitos poco comunes que, seguramente, han de renovarse en esta nueva "tournée" por el interior.

UN NUEVO CANTOR EN RADIO SPLENDID

Para pasado mañana ha sido fijada, en Radio Spléndid, la fecha de presentación de un nuevo cantor internacional llamado Héctor Muñoz, a quien acompañarán en sus interpretaciones los pianistas Victorio Sardi y Susy Splinter. Viene precedido de comentarios sumamente elogiosos, y podrá escuchársele los días lunes y miércoles de 12 a 13 horas.

"TERTULIA DE ASES DEL CANTO" POR RADIO FENIX

Esta interesante audición que se venía propalando exitosamente por La Voz del Aire, ha pasado a ocupar una hora destacada en el programa de Radio Fénix. Según es sabido, esta audición es dirigida por Roberto Sánchez, y se compone de grabaciones impresas por los más destacados ases del canto popular, que suelen visitar frecuentemente esta audición. También se ha organizado un concurso, consistente en solicitar la irradiación de determinadas grabaciones, fundando el pedido con alguna razón alusiva, y premiándose las más interesantes respuestas. Esta es una de las audiciones que los oyentes escuchan con mayor agrado, pues constituye un desfile excepcional de todos los ases de la canción criolla de todas las épocas, exhumándose viejas y valiosas grabaciones.

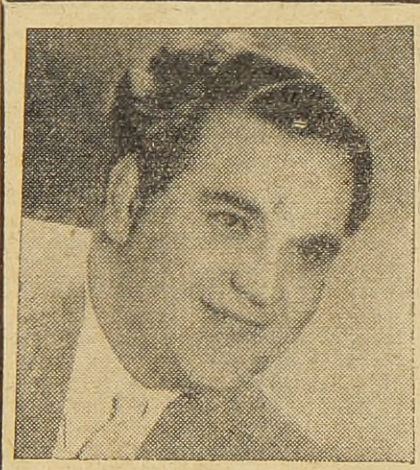


RADIO BELGRANO TRANSMITIRA UNA GRAN REVISTA MUSICAL

Una novedad que ha de ser recibida con marcada satisfacción por nuestros lectores es el propósito adelantado por la dirección de Radio Belgrano acerca de la idea de ofrecer, en el transcurso del próximo mes de junio, una gran revista radiotelefónica musical, debida al aplaudido autor Manuel A. Meaños. Para los papeles centrales de esta obra se ha pensado en dos figuras jóvenes de gran arraigo popular: Carmen Duval y Hugo Gutiérrez. Esta iniciativa contaría con el apoyo entusiasta de los oyentes, quienes han evidenciado ya su preferencia por escuchar a las figuras populares en comedias radioteatrales.

GLOSAS DE TANGOS EN RADIO PARIS

La orquesta típica que dirige el compositor D'Alesandro, y que con sostenido éxito viene actuando por Radio París con su cantor Abel San Martín, acaba de estrenar, con marcada aceptación, tres piezas de carácter popular. Son ellas el pasodoble de Váinberg, "Gloria", y los tangos "Visión", de Jaime de los Hoyos, y "Separación", de Pérez y Pérez, quien tiene también a su cargo las glosas habladas de cada una de estas composiciones.



NO SE CONOCE AUN LA FECHA EN QUE REANUDARA SUS TRANSMISIONES "LA VOZ DEL AIRE"

Impuesta por la resolución de sus directores de renovar el equipo transmisor, la clausura de L S 9 La Voz del Aire, no se ha fijado aún la fecha de reanudación de sus irradiaciones. Sabemos que es propósito una renovación general de los programas, a fin de acrecentar la atracción de la onda, y aunque se citan numerosos nombres, nada se ha concretado aún acerca de las figuras que integrarán el elenco artístico en su reanudación.

IGNACIO CORSINI será CONSAGRADO "PRINCIPE de la CANCION PORTEÑA"

A raíz de un importante certamen popular organizado por una conocida publicación argentina, Ignacio Corsini ha sido consagrado "Príncipe de la canción popular".

Con tal motivo y a efectos de hacerle entrega de una medalla de oro conmemorativa de ese veredicto, Radio Prieto realizará el 27 del corriente a las 20, una transmisión especial, conjuntamente con Radio Splendid.

En dicho acto se oirá la palabra de Claudio Martínez Payva, que se referirá a la personalidad artística de Corsini, y éste interpretará algunas canciones.

GRAMATICA COMERCIAL

El hecho de alquilar el micrófono no debería eximir a las emisoras a una severa fiscalización de los textos que las distintas casas comerciales han de propalar, pues esa libertad se presta a resultados poco satisfactorios. Esto es lo que ha ocurrido un mediodía de la semana anterior y por una de las más grandes emisoras, en que el speaker de la firma anunciadora dijo con todo desparpajo: "Esto permite que "puédamos" ofrecer. . ." Si las broadcastings no desean caer en los lindes de severos apercibimientos de parte de Radiocomunicaciones, deben controlar con toda severidad estos aspectos, a fin de que no se reduzca la buena obra que en todo sentido realizan las broadcastings en pro de la cultura popular.

NUESTROS LECTORES RENDIRAN UN HOMENAJE A GARDEL

Ofrenda floral el 24 de Junio

Adelantamos a nuestros lectores en el número anterior el propósito de rendir a la memoria de Carlos Gardel un emotivo homenaje, consistente en una ofrenda floral, a realizarse el 24 de junio próximo, fecha en que se cumplirá el primer aniversario de su trágica desaparición.

Oportunamente hemos de indicar la hora y punto de reunión, a fin de que todos los lectores que lo deseen, provistos de un pequeño ramo de flores, nos acompañen hasta el Panteón de los Artistas, que guarda sus restos, a depositar ese humilde homenaje.

Dentro de los distintos actos que se organizan en recuerdo del inigualado cantor y sus malogrados acompañantes, este que dejamos expuesto ha de constituir una de las notas más emotivas y más directas, ya que provendrá de la más sencilla intimidad de sus admiradores.



C. GARDEL



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

Verdaderamente es lamentable que habiendo tantos libros argentinos por las librerías y bibliotecas algunas emisoras lancen programas que nada hacen por mejorar el gusto popular. Proteger al oyente, educándolo con leyendas nuestras, sería una obra de cultura que hasta hoy poco se lleva a cabo. ¿Por qué los directores artísticos no se toman la molestia de solicitar libros históricos a fin de que mediante su lectura el público los conozca? ¿Por qué los recitadores no utilizan el repertorio de Mármol, Echeverría, Estanislao del Campo y Guido Spano? ¡Cuánto habría que decir, a este respecto, si LA CANCION MODERNA reservara más espacio! — *Antonio Guerra*. Quesada 4210. Capital.



No quisiera censurar programas y audiciones radiales de ninguna especie, pero al plantear una situación que va en desprestigio de algunas emisoras creo conveniente hacerlo en la seguridad de poder así subsanar un error, y salvaguardar sus bien ganados prestigios. Debo decir, y esto sucede a menudo, que llegada una hora determinada y mientras está actuando la orquesta X o la cancionista N. N., sus labores son interrumpidas por una serie de campanazos que anuncian en esos momentos la hora oficial, sin que cause más que desagrado. Las direcciones artísticas deben tomar nota de esto y adoptar medidas al respecto. — *Juan José Domaica*. Herrera 2176. Ciudad.

Creo que las broadcastings deben tener una orientación definida, porque así como en los teatros se ofrece un género determinado, y el espectador concurre al que le interesa, así las emisoras deberían ofrecer programas para un gusto definido. En ese sentido, soy un admirador de Radio Belgrano, porque da tan exactamente en el gusto popular que en muchas casas de familia usan la radio para sintonizar esta broadcasting de la mañana a la noche. — *Ernesto Ortiz Diéguez*. J. Bautista Alberdi 4863. Capital.

No comprendo el motivo de que la mayoría de las compañías radioteatrales deban hacer únicamente novelas en episodios. Es muy difícil que una persona pueda estar en su casa todos los días a la misma hora, a fin de no perder un capítulo de la novela. ¿No sería mejor, con los mismos elementos, ofrecer una versión completa de alguna obra, o bien que ellas se escribieran especialmente para el carácter breve que debe tener todo lo que se irradie por el micrófono? Puede ser que esta iniciativa tenga suerte y recobremos así la libertad de salir a la calle a cualquier hora, sin estar supeditados a la novela, que nos gusta, nadie lo duda.

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



Cuatro Curiosos. 9 de Julio. — Las emisoras no tienen, como ustedes suponen, ningún aparato especial para conocer el número de oyentes que sintonizan sus audiciones. Pero si se dice, por ejemplo, que Radio Belgrano es la estación más sintonizada, porque a ese respecto hay índices indudables. No solamente las cartas que llegan espontáneamente, sino verdaderas estadísticas que se llevan a cabo a tal objeto. Es claro, en términos estrictos, que no es posible dar cifras exactas, ni mucho menos.

Admiradora de Conte. Capital. — Podemos asegurarle que es inexacta esa noticia de que este cantor haya contraído enlace. Respecto a cuánto cobra por audición, es un detalle que no estimamos conveniente hacer público, pero podemos adelantarle que es uno de los cantores que cobra buenos sueldos. En general, nuestros "astros" y "estrellas" disfrutan sueldos cuantiosos.



Enriqueta, Rosario.—En efecto, lo lamentamos, pero usted ha perdido la apuesta. Fanny Loy surgió en un concurso para aficionados al canto popular organizado por nuestra revista en esa ciudad, el que llegó a despertar un intenso interés. A raíz de ese éxito inició su carrera artística, y a sus legítimos méritos debe sus triunfos de la actualidad.

Juana Dieguez. Capital. — No nos explicamos ese entusiasmo por saber si don Jaime Yankelevich es casado. No vaya a resultar que usted se ha enamorado del propietario de Radio Belgrano, y no porque pensemos que no lo merece, sino porque es casado y tiene ya algunos hijos que son la "chochera" del padre, de la madre, y el menor de ellos es muy querido entre los artistas también.

Tres Hermanas. Avellaneda. — A la mayoría de los artistas que han hecho jiras por el interior hemos podido escucharles conceptos elogiosos para los públicos de las localidades que recorren. Ahora, si después no contestan las cartas que se le escriben, es cosa aparte. Ya nos ocupamos varias veces de esa falta de consideración, que no es general, pues son numerosos los que contestan personalmente todas las cartas que reciben.

SE ORGANIZA UN INTERESANTE CONCURSO EN LA AUDICION GRIET

Los días 3, 10 y 17 de Junio próximo

Chela y Fredy, en su permanente afán de añadir a su ya prestigiada audición las alternativas más atrayentes que pudieran concitar el interés de los oyentes, decidieron organizar un certamen que, por sus aspectos originales, ha de llamar mucho la atención.

Se trata de ofrecer en las transmisiones de los miércoles 3, 10 y 17 de junio, la interpretación de un tango, a cargo de seis cancionistas de Radio Belgrano en conjunto, es decir: que cada una de ellas tendrá a su cargo una estrofa de la composición. El oyente deberá reconocer su voz a través de ella, identificarlas y remitir a la audición el nombre de las mismas.


FREDY

La Perfumería Griet, a fin de aumentar el interés del concurso, premiará las diez soluciones exactas que resulten sorteadas entre todas las que se envíen. Se instituyeron los siguientes valiosos premios:

Cien pesos a la primera solución exacta que se extraiga del total.

Cincuenta pesos a la segunda.

Treinta pesos a la tercera.

Un equipo de productos de tocador, a cada una de las siete soluciones siguientes.

En la primera transmisión Griet, de junio, que será el lunes primero, Chela y Fredy dictarán las bases completas del certamen.

UN NUEVO ASPECTO DE YAGO BLASS

Todos lo conocíamos como correcto locutor. Su voz nos es inconfundible. Pero lo que el público ignoraba, era que tras el speaker, se ocultaba un verdadero artista de la fotografía.

Hace más de diez años que Yago Blass se dedica con ahinco a realizar estudios fotográficos de toda índole, en especial, retratos de carácter y bromo-oleos, y lo curioso es que hasta los elementos de iluminación con que trabaja han sido construídos por él mismo, ya que los reflectores son simples embudos adaptados ingeniosamente a las necesidades de la cámara.

La Canción Moderna, en el deseo de brindar a sus lectores toda primicia de valor, se ha asegurado el concurso de Yago Blass, y es así como desde el presente número, comenzamos a publicar algunos de sus artísticos trabajos, los que han sido realizados especialmente para esta revista.

NUESTROS AUTORES DEFIENDEN SUS DERECHOS

Resulta verdaderamente inexplicable, que existan aún empresas que no quieran reconocer los legítimos derechos de los autores cuyas obras son aprovechadas con fines artísticos y comerciales. Dos casos ocurridos recientemente, merecen que se vuelva a insistir sobre ese punto. Con intervención del estudio jurídico de los doctores Augusto Rodríguez Larreta y Mario Benard, interviniendo además el doctor Hugo Máximo Funes, se han entablado dos demandas. El conocido compositor Juan de Dios Filiberto ha iniciado juicio contra la empresa americana Warner Brothers, por haber incluído, sin su autorización, su composición "Caminito", en una película de variedades musicales titulada "Borah Minevitch and his rascals". Por otra parte, Enrique Delfino demanda a la productora local Lumiton; pues aunque él autorizó la inclusión de su tango "Araca la cana", en la película "Los tres berretines", no se le abonaron los derechos correspondientes.

¡Sálvese quien pueda!

DEFECTOS BIBLICOS



La tolerancia, en su mejor interpretación, debe ser una de las virtudes primarias. No se trata aquí de silenciar defectos de grueso calibre, porque estimamos que con ello no solamente no se favorece a nadie, sino que se perjudica precisamente a quien se intente beneficiar con un dudoso silencio. Pero ello no quiere decir tampoco que todo deba ser crítica sin cuartel a los sentimientos colectivos, que nunca son generales, pues toda regla tiene sus excepciones. De ahí que no se justifique, por ejemplo, aquello de sostener que todas las personas ricas son egoístas, o que todas las personas pobres son ignorantes, porque riqueza y pobreza son accidentes que no traen, necesariamente, aparejadas virtudes y defectos. El "veneno", en esa acepción porteña tan exacta, debe reservarse para las oportunidades que lo exijan, pero no para anatematizar a diestra y siniestra, pues ese "veneno" desparramado puede caer sobre quien lo difunda, y sus consecuencias se traducirán, acaso, en una caída vertical del afecto popular. Todo debe tener su límite: el elogio y la crítica... ¿No es verdad, estimados oyentes?

SUEÑA CON TRIUNFAR EN HOLLYWOOD



Nosotros nos atenemos a los juicios propios de Raúl H. Rosales para la difusión de una novedad que ha de ser recibida con una marcado ¡hola!, ¡hola!... Resulta, que en el reciente banquete ofrecido a José María Reynal, con motivo de su viaje a los Estados Unidos, Rosales pronunció unas palabras, y dijo más o menos textualmente: "Por fin Reynal cumplirá su sueño de triunfar en Hollywood, sueño que todos acariciamos". De donde se desprende, lisa y llanamente, que cualquier día de esos nos sentaremos en una mesa cordial alrededor de Rosales, para despedirlo con motivo de su propio viaje a Hollywood. ¿Qué papeles elegiría para la pantalla el eficaz director de Radio Belgrano? Nadie lo sabe, ni estimamos oportuno el reportaje para preguntárselo. Por las dudas, y mientras tanto, vaya la ilustración de este suelto como una de las probabilidades de Rosales en Hollywood...

DISCUSIONES NOCTURNAS



Señor director de "Radiolandia": La otra noche entré al café de la esquina de mi casa, para apaciguar la *digestión* de mi mal humor consuetudinario, y a poco de hallarme embebido en un ensueño sin sentido, llegaron hasta mí distintos tonos de voces, ¡ay!, de agrio tono masculino. Me puse a escuchar, ¡qué remedio me quedaba! La discusión se había dividido en dos bandos: unos sostenían la superioridad de Charlo entre el gremio de cantores, a lo que los otros retrucaban con Corsini, y en lo que a *ellas* respecta, tampoco se conciliaban los *chiflados* por Azucena Maizani y Mercedes Simone. ¿Qué opina usted de esta discusión en una noche de frío, con una maravillosa luna llena en el cielo, y tanta mujer hermosa que no ha logrado aún la realización de su sueño amoroso? A mí, hablando de todo un poco, me parece que Charlo es un gran cantor, y que también lo es Corsini, y no digo menos de las ilustres cancionistas nombradas, pero ¿es fuerza que todo deba medirse en forma de campeonato, que interese tanto saber quién es más que quién? ¿No sería mejor aceptar que todos son muy buenos, y dejar las discusiones para temas más trascendentes? Le ruego que saque de la duda a estos discutidores trasnochados, a fin de que en lo sucesivo pueda yo tomar mi oscuro brebaje sin el sobresalto de tener que pensar en lo que no quiero pensar porque otros pensamientos más dulces llenan mi imaginación. Con lo cual retribuirá usted la admiración que por su revista siente este furioso admirador diurno de Libertad Lamarque y de Hugo Gutiérrez, a quienes esos discutidores tuvieron la osadía de no nombrar en su absurda discusión nocturna.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Angela Garavagno, Morón. — Lamentamos no poder publicar el domicilio de Eduardo Madera, pues no figura en nuestros archivos.

Amarili, Vélez Sársfield. — Ya se ha difundido que el verdadero nombre de Charlo es Carlos Pérez de la Riestra. Gracias por sus elogios.

Enamorada de Charlo, Chivilcoy. — Las preguntas que usted formula no son sencillas para contestar. Charlo es un cantor que goza de generales simpatías, lo cual prueba sus virtudes. Ahora, si es o no enamoradizo, es cosa que escapa a nuestro conocimiento.

Admiradora de Ada Falcón, Barracas.—Para hacer llegar una carta a Ada Falcón escríbale a Radio Sténtor, Florida 8.

Hache de Caseros. — No sabemos que haya relación amorosa entre Ricardo Ruiz y Paquita Garzón. Juan Carlos Therry no ha cumplido aún los 30 años. Carlos Varela es soltero, aun cuando el hecho de que tenga 24 años no le impide casarse, según creemos.

Admirador de C, Capital. — Su pregunta no es clara, y la respuesta tampoco puede serlo. Los cantores que usted nombra son todos muy buenos. El cine nacional no ha mostrado aún un astro, pero no cabe duda de que progresa constantemente.

Mal pensado, Capital. — El concurso que acabamos de realizar, con las caracterizaciones de Tomás Simari, ha premiado a cincuenta personas, las cuales ya han recibido sus respectivos premios.

María A. Josa, Allen. — En nuestro número anterior habrá encontrado la fotografía del tenor Jorge Durán, que actualmente actúa en Radio Excelsior.

María Pizarro, Caballito. — La cancionista Amelia Martínez Paz no tiene ningún parentesco con Chola Martínez.

Preguntón, Rosario. — Varias personas nos han escrito con ese mismo motivo. Lo que ocurre es que la canción "Duerme", de Hugo Gutiérrez y Manzi, ha sido inspirada en la pequeña hijita de este último, y no de Hugo Gutiérrez, como por error se dijo ante el micrófono. Queda aclarada su pregunta... y su duda.

Golondrina, Suipacha. — Por los datos que usted nos da, "morocho de bigotes", no nos es posible darle el nombre de esa persona que usted admira.

A. Vetrano. — La cancionista precoz Jovita Luna no tiene nada que ver con Manuelita. Si desea obtener una fotografía de ella, solicítela a la audición Kodak, en Radio Belgrano.

Oyente amigo, Capital. — El domicilio de los escritorios de Toddy los encontrará fácilmente en una guía telefónica.

Una lectora, Pringles. — La característica que usted menciona produce a su autor sus respectivos derechos. El nombre puede solicitarlo directamente a Radio Belgrano. Ahora, para saber si usted podrá utilizarla sin abonar derecho, es necesario que nos diga previamente el uso a que destinará la misma.

MENSAJEROS DEL ARTE

CON motivo de la partida de Río de Janeiro de Olga Praguer de Coelho, que triunfa actualmente en Radio Belgrano, el tenor mejicano Pedro Vargas ofreció una audición que fué agradecida por la destacada folklorista. Pedro Vargas llegará a Buenos Aires el 27 del actual, y debutará el 2 de junio en Radio Splendid, en la audición Instantina.

FRIEDER WEISSMAN DE NUEVO EN BUENOS AIRES



Para cumplir su tercera temporada en Radio Splendid, llega nuevamente a Buenos Aires el eminente director Frieder Weissmann, que aquí aparece con las personas que fueron a recibirle.

●

El doctor Weissmann, en instantes de descender de la planchada, para pisar otra vez tierra argentina.

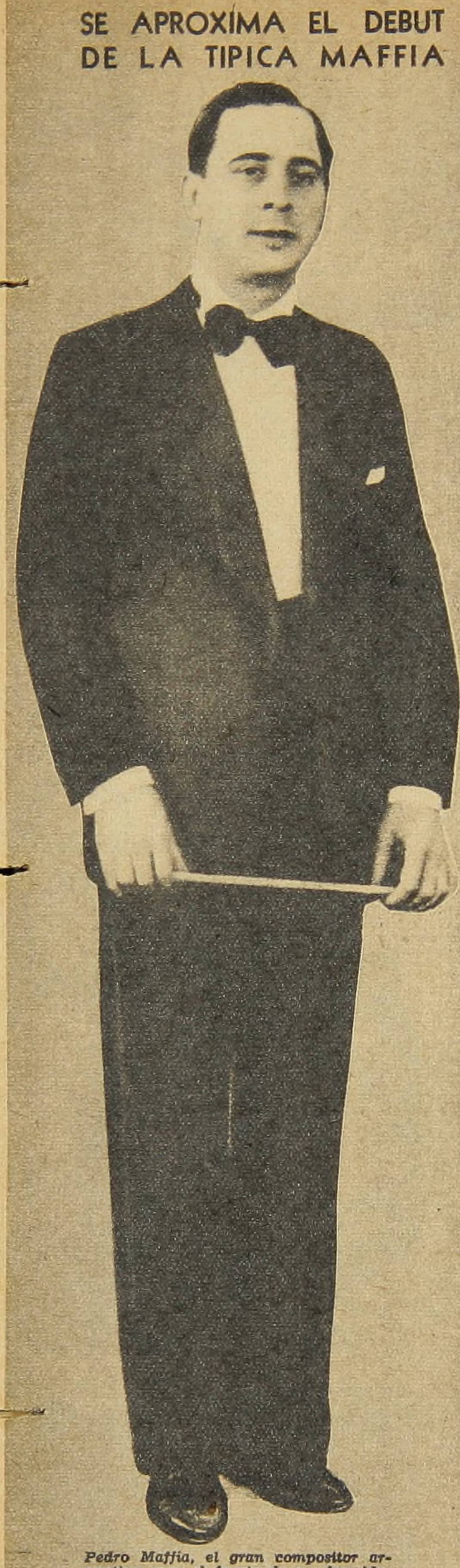
Departiendo con el director artístico de Radio Splendid, señor M. Deledicque, que subió a bordo para anticiparle su saludo.

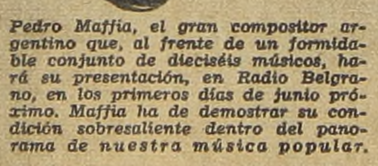
A la derecha: el doctor Weissmann, conversando con los propietarios de Radio Splendid, señores Devoto y Gache, a los pocos minutos de atracar el barco.

La reaparición del maestro Weissmann por la onda de L R 4, es esperada con verdadera expectativa. Como ya se ha anunciado, el afamado músico, al frente de su orquesta, se presentará en la noche del lunes próximo, en una transmisión especial, cuyos ensayos han comenzado el mismo día de su llegada.

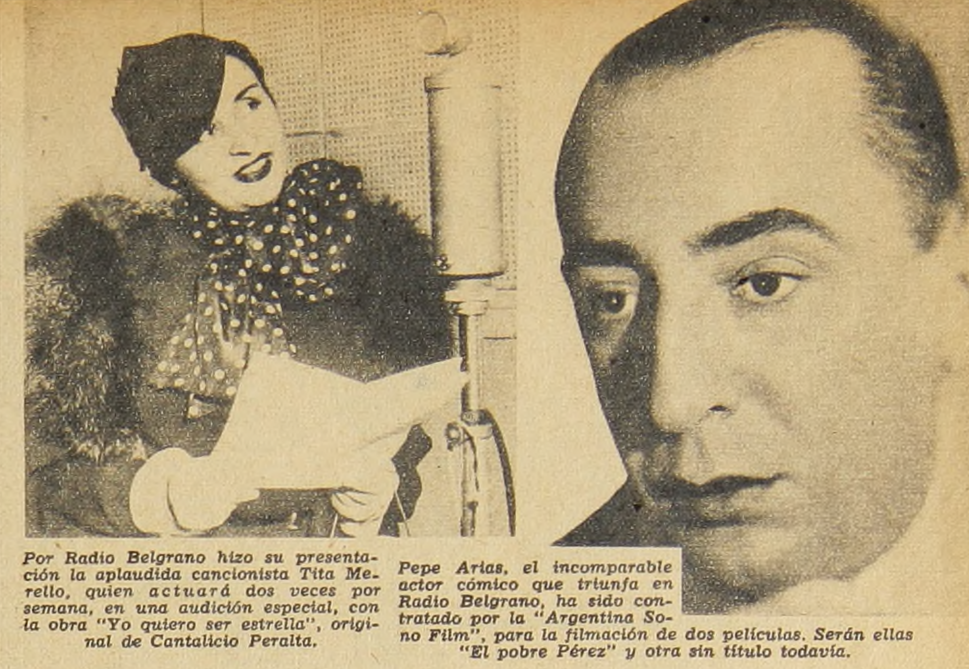
No es difícil pronósticar que su nueva temporada en Radio Splendid, corroborará el elevado concepto que acerca de sus condiciones se han formado los radioyentes del país.

SE APROXIMA EL DEBUT DE LA TIPICA MAFFIA





Pedro Maffia, el gran compositor argentino que, al frente de un formidable conjunto de dieciséis músicos, hará su presentación, en Radio Belgrano, en los primeros días de junio próximo. Maffia ha de demostrar su condición sobresaliente dentro del panorama de nuestra música popular.



Por Radio Belgrano hizo su presentación la aplaudida cancionista Tita Merello, quien actuará dos veces por semana, en una audición especial, con la obra "Yo quiero ser estrella", original de Cantalicio Peralta.

Pepe Arias, el incomparable actor cómico que triunfa en Radio Belgrano, ha sido contratado por la "Argentina Sono Film", para la filmación de dos películas. Serán ellas "El pobre Pérez" y otra sin título todavía.



Después de un labor tan exitosa como siempre, el conjunto humorístico "Los bohemios" puso fin a su actuación en la "Audición Federal" por Radio Belgrano, en cuya ocasión fué obtenida esta foto.



Es poco conocida por el público la expresiva cancionista que en el conjunto "Los Bohemios" tiene a su cargo la imitación de Libertad Lamarque, y a quien vemos junto a Cariño.



En la audición que por Radio El Mundo dirige el conocido comentarista deportivo Billy Kerosene fué reporteado Dante Quinterno, el popular autor de "Patoruzú".



Para el 1º de junio está fijado en los programas de Radio Belgrano, Porteña y Nación, la reaparición de la cancionista Baby Dow, bien estimada por los oyentes, y que ha preparado para esta fecha una serie de novedades del repertorio internacional.

●



El 30 de este mes pondrá término a su actuación ante los micrófonos de Radio Prieto y Argentina, la aplaudida folklorista nacional Violeta del Valle, quien tras un descanso, que se extenderá a todo el mes de junio, ha de reaparecer por esas emisoras el día 1 de julio próximo.

En casa del doctor León Elkin fué ofrecida una cena en honor del tenor Juan Arvizú. Acompañan al homenajeado el doctor Elkin, Mercedes Simone y "La Serranita".

TRES SUCESOS DE INTERES

Con la participación de representantes de todas las actividades del país, se llevó a cabo el grandioso homenaje a D. Alberto Cordone, en su calidad de director del prestigioso vespertino "Noticias Gráficas". Encumbrados oradores tuvieron a su cargo la ubicación de D. Alberto Cordone en el panorama periodístico argentino, a lo que el homenajeado contestó con palabras muy oportunas, que fueron propaladas por diversas broadcasting. Nuestra revista se adhirió a este justificado y oportuno homenaje.

El director artístico de Radio Splendid, Sr. Miguel Deledique, pronunció, frente al micrófono de esa emisora, una interesantísima conferencia sobre "Los tres amores de Chopin", tema en el que puso en evidencia su profundo conocimiento de la vida del gran compositor.

Los cuatro concurrentes en el coche piloteado por el Sr. Donato Sabia en la reciente carrera, que obtuviera el primer premio, fueron objeto de una demostración. Aparecen en la foto, además del Sr. Donato Sabia, los Sres. Pedro Castro, Mario Delbene y Cándido Morán, ganadores, a quienes rodean los Sres. Alfredo Delbene y Fernando Bonasi.

En el teatro Verdi de la Boca se llevó a cabo un gran festival organizado en honor de nuestra revista por la Liga Amateurs de Foot Ball, en cuyo acto se entregaron las copas donadas por "LA CANCIÓN MODERNA". Tomó parte Azucena Maizani, quien fué calurosamente aplaudida por una extraordinaria concurrencia.

El maestro Francisco Canaro, ha renovado sus éxitos desde la audición Federal, por Radio Belgrano y, se ha revelado como un meritorio "speaker" en el transcurso de la obra original de Manuel A. Meaños, que constituye una atracción de los martes en ese programa.

La audición TODDY, que diariamente se propala por intermedio de Radio Belgrano, continúa constituyendo una de las de mayores atractivos para el mundo infantil. Está a cargo del tío Toddy, y con un pequeño conjunto realiza algunas obras de verdadero mérito educativo.

Roberto Firpo ultima en estos momentos la preparación de una orquesta característica internacional que ha de presentar en Radio Belgrano, bajo su dirección, y conversa con Roberto Zerrillo, quien también piensa dar mayor proyección a su conjunto típico.

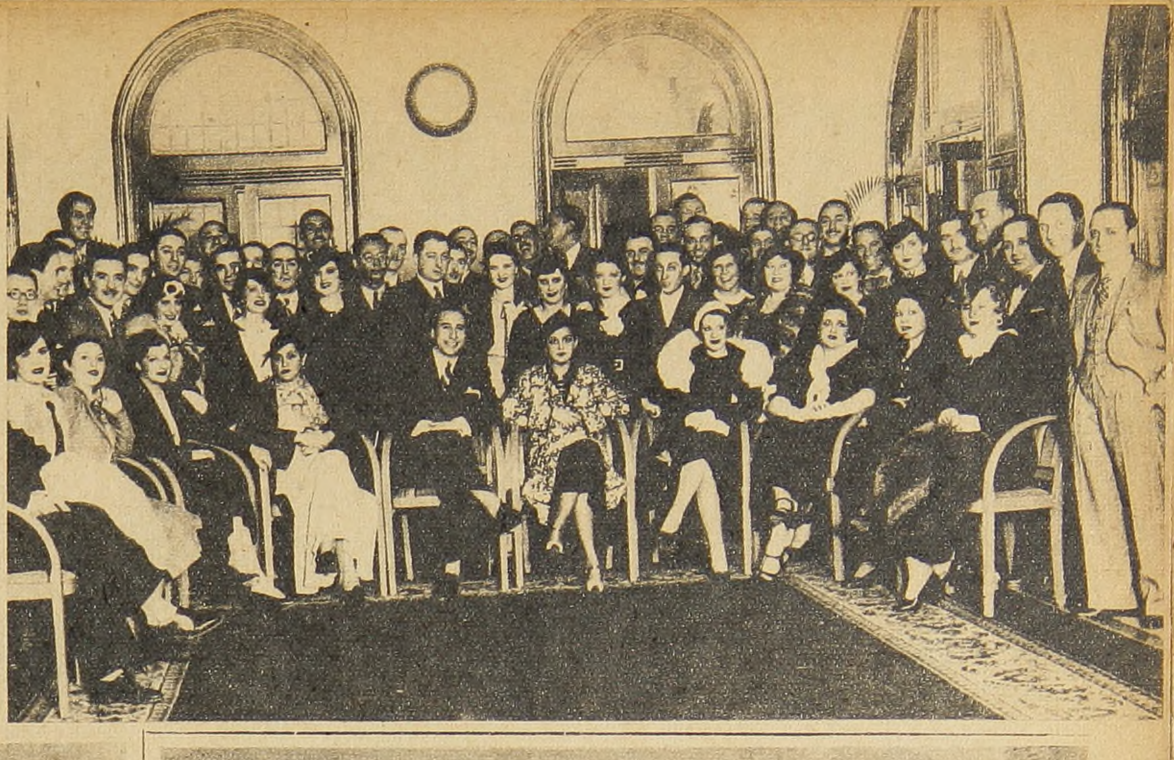
Varios de los integrantes de la Alabama Jazz, que acompañan en sus interpretaciones al correcto locutor y "crooner" Juan Carlos Thorry, que pertenece con exclusividad al programa de L R 1 Radio El Mundo, donde Thorry, anima también algunas audiciones especiales.

Néstor Feria, el popular cantor nacional, que después de una jira por el interior, junto a Fernando Ochoa, hará su reaparición por Radio Belgrano el 1º de junio próximo.

TRIBUTOSE UN HOMENAJE A NESTOR

•

El popular comentarista cinematográfico Néstor, fué objeto de una expresiva demostración de simpatía que le tributaron los artistas de Radio El Mundo, con motivo de su reciente designación oficial para el cargo de jefe de Prensa de esa emisora. La demostración consistió en un banquete que se sirvió en los salones del Hotel Castelar.





Se anuncia que Fernando Ochoa se incorporará nuevamente a la audición FEDERAL, para interpretar diálogos con Alejandrina del Carmen Goñi, miss Argentina.



Chola Giusti, de conocida actuación en conjuntos radioteatrales, se desempeña actualmente como animadora de cudiciones en Radio Porteña.



TRANSMITE Radio Excelsior

La compañía del primer actor Manuel Perales, vastamente conocida por el público de nuestro país, constituye una de las atracciones de mayor fuerza en el programa de Radio Excelsior, donde puede sintonizársela, en agradables obras breves, dos veces por semana.

Montagne Montgomery es el nombre de este tenor irlandés, a quien vemos junto a la pianista que lo acompaña en sus interpretaciones. Su repertorio, de canciones americanas goza entre nuestros oyentes de significativa atracción.

Una excelente cantante internacional es Irene Marzal, que, desde el micrófono de Radio Excelsior, difunde un interesante programo de canciones de distintos países, con una voz bien timbrada y un exquisito buen gusto.

"Los gitanos melódicos" se denominan los integrantes de un homogéneo conjunto dedicado a la ejecución de música húngara, y que bajo lo dirección de Segismundo Olevsky viene logrando en Radio Excelsior interesar a los oyentes de todo el país.

La orquesta clásica "Ambassador" está integrada por diez profesores. Músicos cultos y de profesión revelan en cada presentación la severa labor de ensayo a que su director los somete y que se traduce en magníficas expresiones de música clásica de grandes autores.



Las transmisiones desde el Teatro COLON

NO cabe duda de que la función esencial de la emisora Municipal, está constituída por las transmisiones directas desde el escenario del teatro Colón. Ellas representan en el éter una nota pura de arte, y no es escasa la cantidad de personas que aprovecha la radio casi exclusivamente para sintonizar ese programa.

No se concibe, entonces, una falta de atención en lo que a la organización de este plan se refiere. En repetidas ocasiones se establece la conexión con el escenario un buen rato antes de iniciarse la ejecución, de donde resulta que el oyente debe sintonizar, durante un cuarto de hora la afinación de los instrumentos, cosa que nada tiene de artística ni digna del espacio que se pierde.

Innecesario es extenderse acerca de este aspecto, al parecer trivial en su fondo, pero que suele preparar muy mal el ánimo para escuchar después el excelente programa artístico de nuestro primer coliseo.

¿Debe permitirse la irradiación de grabaciones?

INDISCUTIBLEMENTE el espacio que algunas emisoras conceden a la irradiación de grabaciones resta oportunidad de labor a numerosos músicos, y no se ajusta tampoco a la finalidad primordial de la radiotelefonía, que es la de difundir un arte vivo, recogido directamente del artista creador o intérprete.

Pero si este aspecto no tiene réplica, no es menos cierto que una buena grabación es siempre preferible a un mal programa, aun cuando ello se oponga a la intención anteriormente apuntada. En materia de acción radial, nada debe merecer tanta preocupación como la calidad artística que llegue al oyente, y pensamos que si no un remedio general, la grabación puede ser una válvula de escape para que no se superpongan en un programa elementos sin el menor valor, en un desfile de audiciones que tampoco ofrecen un asomo de originalidad.

Algunas broadcastings dedican espacios de tiempo a grabaciones, clasificándolas por su origen, por su contenido, y acompañándolas de comentarios biográficos sobre el autor o sobre la época en que fueron creadas, o aun con un índice histórico-musical de mérito educacional ponderable.

Todo aquello que contribuya a levantar la cultura o el buen gusto, debe ser fomentado, aunque sea menester, para lograrlo, alguna concesión que rompa los moldes estrictos de finalidad radiotelefónica que integran la definición actual del broadcasting.

LOS DIXY PAL'S CUMPLEN SU SEGUNDO ANIVERSARIO



Al presentarse tuvieron en cuenta el importante detalle de la visualidad, llamando la atención los vistosos uniformes.

"Roma no se hizo en un día"; con este refrán se expresa sencilla pero claramente que toda obra necesita, para su realización tiempo, que constituye el factor indispensable. Pero ese tiempo varía de acuerdo a la índole de lo que se "construye" y según quien sea el constructor. Todas estas verdades de Perogrullo pueden aplicarse perfectamente a los Dixy Pal's, el magnífico conjunto de jazz, que cumple, en estos días, el segundo aniversario de su fundación. Sorprende, en realidad, que en un lapso de tiempo relativamente corto, los Dixy Pal's hayan llegado a colocarse en el privilegiado lugar que ocupan en el escenario de nuestra radiotelefonía. Decimos que sorprende, por lo inusitado, pero si se analizan los indiscutibles méritos de esta orquesta, y la inteligencia con que encararon siempre su tesonera y disciplinada labor, se llega a la conclusión que es el resultado lógico a que debían arribar. Constituída, bajo la dirección de Paul Wyer y Adolfo Ortiz, para debutar en uno de los más lujosos hoteles de Buenos Aires, su presentación constituyó una agradable novedad: no era un conjunto más de jazz, sino una organización orquestal rodeada de características personales y de relieves propios. En pocos días consiguieron llamar la atención de los aficionados, y en contados meses se ubicaron entre los ases de la música sincopada.



El primer aniversario sorprendió a los Dixy Pal's con su nuevo uniforme, aunque Paul Wyer y Goyito faltaron a la consigna.



Rodeando el micrófono de Radio Belgrano, que difunde actualmente sus creaciones.

A las condiciones de cada uno de los integrantes, y al "afiatamiento" que lograron merced a su dedicación, se sumó la ambición, resultante del espíritu juvenil que los anima; en etapas ascendentes fueron ubicándose paulatinamente, y en la actualidad, en Radio Belgrano, aumentan día a día su prestigio. La CANCIÓN MODERNA siempre tuvo palabras de elogio y aliento para los Dixy Pal's porque vió en ellos el plausible propósito de llevar a la radio, además de sus valiosas ejecuciones, innovaciones interesantísimas en materia de audiciones, que en varias oportunidades señaláramos y comentáramos.

El 22 de mayo, a las 18.30 horas, transmitirán por Radio Belgrano una audición extraordinaria, durante la cual harán una biografía musical de la orquesta, y que constituirá, sin duda, una demostración más de las cualidades que señalamos.



En Radio Sténtor se improvisó una original audición, de la que participaron Amanda Ledesma, Sam Reznik, Los Troveros de Cuyo, Las Hermanas Omar, y otros artistas de la casa. Sténtor es una de las broadcasting que con mayor frecuencia introducen en su programa estas novedades amenas, que tanto agradan a los oyentes, pues aprecian a los artistas en distintos aspectos.



Para el 1º se ha fijado en Radio Belgrano la reaparición del conjunto de jazz que dirige Harold Mickey. Es innecesario hacer el elogio de esta jazz, que cuenta con la calurosa admiración de los amantes de este género musical, que tiene en estos intérpretes a verdaderos cultores del ritmo jazzístico. Harold Mickey continuará en Radio Belgrano durante un par de meses.

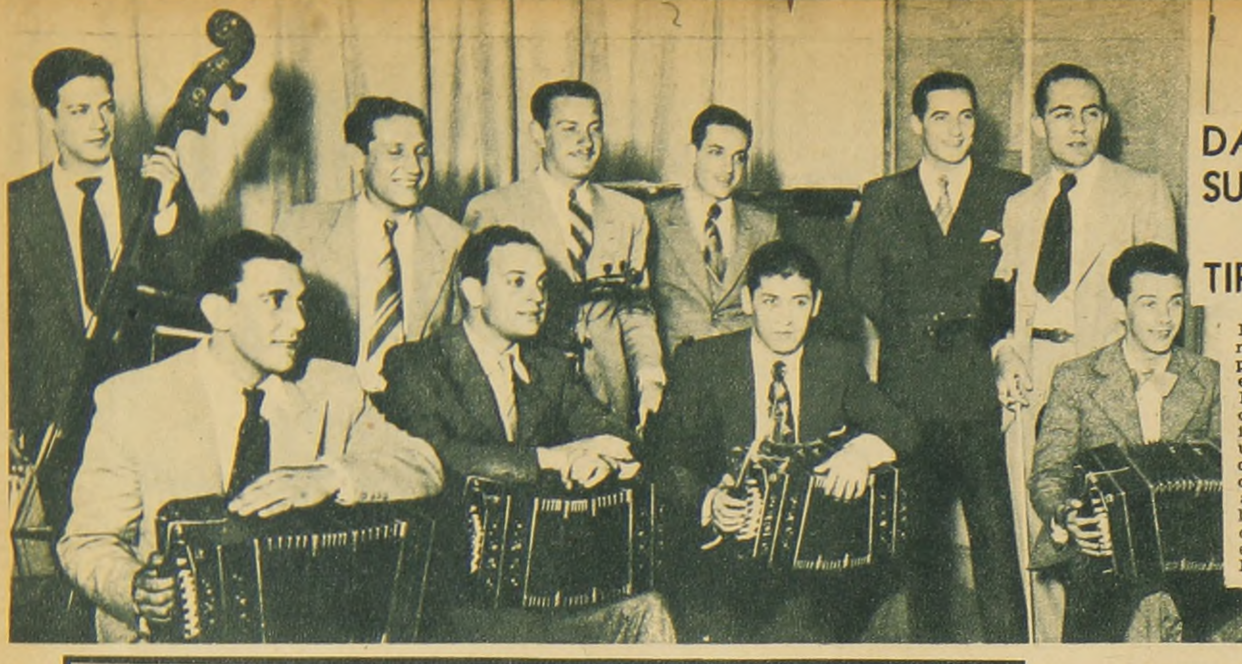
SANTIAGO DEVIN EN RADIO BELGRANO



Entre los cantores nacionales Santiago Devin tiene una personalidad propia. Especializado en las canciones netamente sentimentales, constituye uno de los intérpretes más escuchados de Radio Belgrano.



Carlitos Chaplin y Paulette Goddard en el film "Tiempos Modernos", de Artistas Unidos, que se exhibirá próximamente.



DA TERMINO A SU ACTUACION LA TIPICA CALO

La orquesta típica de Miguel Caló, ha ido ganando poco a poco la popularidad, en mérito a sus excelentes condiciones. Miguel Caló es un músico joven, que ha sabido imprimir a su conjunto un ritmo propio, que lo destaca fácilmente dentro de un programa. El 30 del actual dará término a su labor frente al micrófono de Radio Prieto, estando en tratos para actuar en Radio Belgrano.

AVNQVE Vd. no lo crea por Ragley

HUGO GUTIERREZ ACOSADO POR MILES DE PREGUNTAS EN ESE SENTIDO SE INTERESA EN ACLARAR QUE EL NO TIENE PARENTESCO CON NINGUNO DE LOS 400 GUTIERREZ QUE FIGURAN EN LA GUIA.

RAMON · CLARK · GARY

ADHELMA FALCON TIENE EN SU CASA OCHO PERRITOS DE DISTINTAS RAZAS, ALGUNOS DE ELLOS PREMIADOS EN EXPOSICIONES CANINAS. LOS OCHO TIENEN NOMBRES DE ASTROS CINEMATOGRAFICOS.

TOMAS SIMARI APRENDIO A MANEJAR AUTO EN QUINCE MINUTOS. NUNCA COMETIO UNA CONTRAVENCION DE TRAFICO.

CUANDO EL DR. KLIMOVSKY EFECTUA EN SU CONSULTORIO UNA EXTRACCION SU ENFERMERA TIENE ORDEN DE COLOCAR EN LA VICTROLA UN DISCO DE JAZZ NEGRO.

ENGLISH METHOD

MERCEDES SIMONE Y EL ESPOSO ACABAN DE TOMAR UN PROFESOR DE INGLES A FIN DE PREPARARSE DEBIDAMENTE PARA SU PROXIMO VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS. EL ESPOSO YA SABE SUMAR Y MULTIPLICAR EN INGLES.

SALE EN JIRA EL TENOR JUAN GARCIA

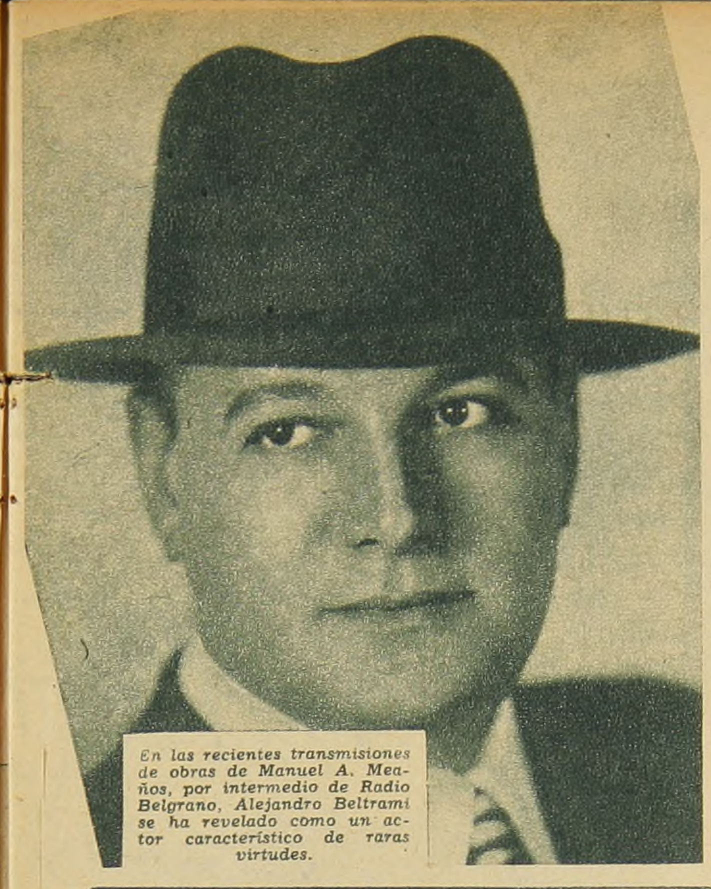


En los primeros días de junio el celebrado tenor Juan García emprenderá una jira por el interior del país, para reaparecer a mediados de julio.

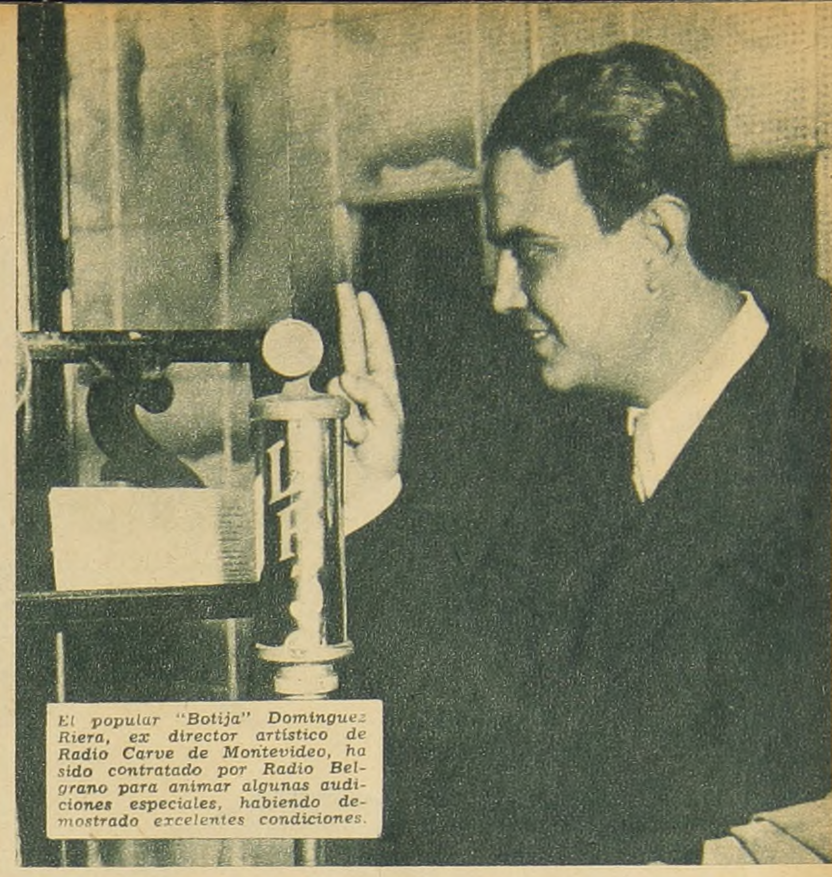
REAPARECERA AZUCENA QUINTEROS



Después de una breve ausencia, hará su reaparición por Radio Belgrano la expresiva cancionista nacional Azucena Quinteros.



En las recientes transmisiones de obras de Manuel A. Meaños, por intermedio de Radio Belgrano, Alejandro Beltrami se ha revelado como un actor característico de raras virtudes.



El popular "Botija" Domínguez Riera, ex director artístico de Radio Carve de Montevideo, ha sido contratado por Radio Belgrano para animar algunas audiciones especiales, habiendo demostrado excelentes condiciones.

IRIS MARGA Y FLORINDO FERRARIO



Dos figuras teatrales que han sido ganadas ya definitivamente por la radio, a cuyos moldes se han plegado con extraordinaria comprensión, son Iris Marga y Florindo Ferrario, a quienes puede escuchárseles por Radio El Mundo y Radio Splendid.



HONDA REPERCUCION TUVO LA DESAPARICION DE JUAN CARLOS BAZAN

Murió un músico popular. Era un compositor estimado y un amigo querido. Conducen la caja que guarda sus restos, entre otros, Francisco Canaro y Francisco Lomuto. Un expresivo dolor se difundió poco después de conocerse la noticia de su desaparición, y numerosas personas desfilaron constantemente por la casa mortuoria.

En nombre del Círculo de Autores y Compositores de Música, hizo uso de la palabra para despedir los restos de Juan Carlos Bazán, Francisco Lomuto, quien historió a grandes rasgos la vida y la obra del malogrado compositor.

Juan Carlos Bazán fué uno de los creadores del tango. La aparición de las primeras piezas de música popular, lo encontraron al frente de conjuntos criollos, desde los cuales difundió más de una composición de las que más tarde habían de perpetuarse. Fué compañero de los más destacados músicos de hoy, y todos ellos tuvieron gran concepto de sus méritos de artista y sus virtudes de amigo. Su desaparición llega en momentos en que mucho podía esperarse aún de su comprensión de los motivos que llegan a la sensibilidad popular, como lo demostró su tango "El Brujo", que obtuviera el primer premio en un resonante concurso de tangos. Es un músico más que desaparece y deja en las filas de la música típica un vacío que no se llenará fácilmente.

PALABRAS EN LA MAÑANA

El director artístico de Radio París, señor Santos Landa, es una de las figuras prestigiosas del ambiente. De sólida cultura y aguda visión de lo que al oyente interesa, comparte las tareas de la dirección de esa broadcasting, con una audición a su cargo, que en poco tiempo ha logrado una envidiable difusión. Bajo la denominación de "Palabras en la mañana", irradia un bien escogido material de cuentos, grabaciones selectas con adecuado comentario, e informaciones que Santos Landa sabe revestir en un marco de interés general. Constituye esta audición una de las horas más atractivas del programa de Radio París.

Festejando un acontecimiento íntimo, artistas y compañeros ofrecieron una simpática demostración en honor del jefe de prensa de Radio del Pueblo, señor Julio Jorge Nelson.

En las oficinas de "Santa Teresita" se hizo entrega de otro aparato de radio, a uno de los recientes favorecidos en sus periódicos concursos. Es el señor Luis Mario Villanistra, de la calle Viel 639.

CINCO FOTOS DE ACTUALIDAD



Continúa constituyendo una de las más intensas atracciones del panorama artístico de Río de Janeiro, el tenor mejicano Pedro Vargas, quien ha debido prolongar su permanencia en esa ciudad por el ruidoso suceso alcanzado. Según es sabido, Vargas actuará exclusivamente en Radio Splendid.

El estreno de "Cuando Pepín se reciba", fué vivamente esperado por los oyentes de Radio Belgrano. Fué la segunda pieza con personajes masculinos, original de Manuel A. Meaños. Intervino también en su desarrollo Tito Martínez del Box, y Mario Pugliese (Cariño) ofició de speaker.

El tenor argentino Carlos Rodríguez puede contarse entre lo más destacado de la lírica de nuestro país. Sus audiciones exclusivas por Radio Excelsior son siempre muy escuchadas. Se trata de un intérprete joven y de cuyas condiciones se puede esperar aún frutos sobresalientes.

El primer aniversario de la Escuela de Arte Radial P. A. A. D. I., que dirige Luis Rubinstein, fué celebrado con una fiesta dedicada a sus alumnos. Rodeado por un crecido número de ellos aparece su director, quien fué muy felicitado por la acertada labor que realiza.

El cantor nacional "Athos" acaba de hacer su reaparición por la onda de Radio Porteña, acompañado por sus guitarristas. Como siempre, dejó muy buena impresión, y su debut sirvió de marco a buen número de estrenos que fueron bien recibidos.



Blackie y sus boys, intérprete de lo más representativo del jazz, actúa por Radio Fénix, donde cada una de sus interpretaciones es presentada por el doctor León Klimovsky.

Recientemente se ha incorporado al elenco artístico de esta emisora la destacada soprano argentina Zita Nelson, a quien puede escucharse los días jueves a las 19.45, 21.15 y 22.30 horas. Intérprete culta y de valiosos medios vocales.

Además de su condición de excelente cantante, Nini Marshall ha demostrado su condición de eficaz intérprete cómica, luciéndose en las audiciones "En el chalet de Pipita", en las que desempeña el rol de la "fámula".

Hace unos días hizo su presentación la cantante rusa Dina Kaminska, que llegó a nuestro país precedida por el comentario elogioso de la prensa extranjera. Páginas escogidas de grandes compositores constituyen su repertorio.

Guido Gramati, el excelente tenor argentino cuyas interpretaciones son siempre recibidas con agrado. La acompaña eficazmente en el piano la destacada pianista Molina.





DESCUBRIENDO SEUDÓNIMOS

BEBA GRUN
"LA SERRANITA"

Varios años pasados en la provincia de Salta, sirvieron a Beba Grun para compenetrarse de las modalidades características de nuestro folklore norteño.
Cuando se radicó en Buenos Aires adoptó el seudónimo de "La Serranita" y comenzó a difundir las canciones que había recogido en su fuente de origen. Después de pertenecer al programa de Radio Splendid y Radio Belgrano, ingresó a Radio El Mundo, donde sus notables cualidades vocales y la atinada selección de su repertorio, no apartándose nunca de su línea artística, justifican su pseudónimo.



CELIA DIANA LARROUDE
"CHELA"
ALFREDO RUBEL
"FREDY"

Comenzaron en Radio Rivadavia con una audición titulada "Charlas para novios" y de inmediato llamaron la atención su originalidad y buen gusto, pero fué en Radio Belgrano donde alcanzaron su consagración definitiva. Hoy, Celia Diana Larroude y Alfredo Rubel son Chela y Fredy, "Los novios de la radio"; y fuera del estudio siguen siendo Chela y Fredy, tan identificados están con sus personalidades "microfónicas". Sus sencillas radiotelefónicas son seguidas por millares de oyentes; el "No me l'ames Pichungo" de Fredy y las mil y una incidencias que Chela provoca han pasado al "dominio público".



JULIO JAIME RESPIDE
"El Cicerone Porteño"

Julio Jaime Réspide tomó a su cargo la hermosa misión de servir de "Cicerone Porteño" a los mismos porteños. Su palabra galana, en la que el acierto de la expresión llega a la elocuencia, y la delicadeza de la imagen alcanzan alto vuelo lírico; su cultura, puesta de manifiesto en cada uno de sus actos, y sus profundos conocimientos de todo lo que concierne a los temás que toca, le confieren sobrada autoridad para su cargo. Por eso, es tan admirado el "Cicerone" que nos guía a través de las calles del viejo Buenos Aires.



JUAN JOSE SUILAR
"DON MONTIEL"

Hace mucho tiempo que Juan José Suilar, realiza verdadera obra tradicional desde el micrófono de Radio Splendid. Creó una clase de audiciones que luego otros imitaron, escribe relatos del más puro estilo gaucho, que luego interpreta la compañía que dirige. Creó un personaje, que ya vivía en él desde su infancia: Don Montiel. Junto a él, otros fueron creando nuevos personajes, como el Bolazo, de Héctor Wilde. Para sus radioescuchas, Don Montiel es un símbolo de cosas muy nuestras perpetuándose en el recuerdo, cobrando vida y aliento.



ADOLFO DE SANTI
"GOYITO"

Si actuara con el nombre de Adolfo, sus amigos dirían que usa pseudónimo porque siempre lo han conocido por Goyito. Con ese apodo familiar, hizo sus "primeras armas", como aficionado, cantando en festivales del Club Hindú, en los que llamaba la atención ese "crooner" que ostentaba un apelativo tan criollo. Cuando comenzó a cantar por radio, el público pensó: "¡Por fin tenemos un cantor de foxtrots que no quiere simu'ar nacionalidad yanqui!" Y con su estilo netamente americano y su simpatía francamente criolla, Goyito se impuso.



ANIBAL SANCHEZ
"ALBERTO MOREL"

Cuando averiguamos que el verdadero nombre de Alberto Morel era Aníbal Sánchez, tuvimos la lógica curiosidad de averiguar a qué obedecía este cambio. Pero, pese a nuestra insistencia, nos vemos obligados a confesar que nuestras tentativas fueron infructuosas: con un evasivo "... ¡por nada!...", contestó cuando le interrogamos por qué había adoptado el nombre que lo distingue en la radio. Lo cierto es que Alberto Morel ha logrado sobresalir entre los cultores de nuestra canción popular, y eso ya es mucho para un muchacho que tiene aspiraciones y seguramente las llevará a cabo...



MANUEL SOJIT
"CORNER"

Cuando se es "hermano de alguien" los éxitos propios parecen a veces derivados del parentesco; eso era el caso de Manuel Sojit, hermano del popular "mudo" Luis Elías Sojit. Pero él comprendió a tiempo este inconveniente y al iniciarse en la misma profesión que su hermano adoptó el pseudónimo de "Corner". Como relator deportivo ha logrado merecida popularidad, y ha sabido rodear su labor de características personales: es el hombre de las anécdotas jocosas, en las que siempre campea su espíritu dinámico y alegre.



ANGELES MARTIN
"LA SATANELA"

¡La Satanela! Hay quien opina que tiene muy poco de satánico y mucho ángel, como dicen los andaluces. Mucho ángel y que canta como un ídem, estamos de acuerdo; pero también estamos de acuerdo con Angeles Martín, cuando adoptó la denominación que es tan familiar a los radioescuchas. Porque, para las cosas gitanas, la reconocemos perito infalible, ya sea en materia de coplas, como para hablar de Sevilla y sus alrededores. ¡La Satanela! Una estampa arrancada de un patio andaluz, que cruza la calle Florida y nos encanta por las ondas de Radio Sténtor.



TOMÁS SIMARI *se luce*

La conocida empresa filmadora Sono Film, acaba de realizar su nueva producción "Loco lindo", en cuyo reparto intervienen populares figuras radiotelefónicas, entre ellas Tomás Simari, Juan Sarcione, y la orquesta típica de Gambino. Acerca de ese film se anticipan los más elogiosos comentarios, atribuyéndosele eficaces efectos de comicidad. "Loco lindo" se estrenará en breve.

El celebrado intérprete de "Nick Vermicelli", compartiendo una escena cómica con el popular Sandrini. Ambos tienen a sus cargos, personajes de mucha fuerza de hilaridad.

Aquí vemos a Simari, en un pasaje de su rol de almacenero catalán. En su boliche, que figura situado en Mataderos, se desarrolla una buena parte de la acción de "Loco lindo".

El almacenero catalán, abrazado efusivamente a la registradora de su negocio, en una actitud como de defensa contra el ataque de supuestos pistoleros.



La compañía radioteatral encabezada por Roberto Salinas, ha iniciado sus jiras habituales por distintos escenarios, con la exitosa pieza "Aventuras de Julio Duval".

Mercedes Simone pondrá fin a su labor en Radio Belgrano el 30 del actual, después de lo cual emprenderá una extensa jira por el interior del país, que se prolongará hasta el 15 de julio, fecha de su reaparición.

●

Un nuevo valor juvenil en las transmisiones deportivas: Crack. Entre los hinchas de football goza de general simpatía. Se le escucha en las audiciones de la Corporación Deportiva Dabrá.





En la audición "Romances del Sud", escritas por Héctor Pedro Blomberg, se destaca la actriz y cancionista Angélica Díaz.



Carmen Duval progresa día a día. Y trabaja activamente. El sábado de la semana anterior, estrenó nada menos que seis canciones, en cada una de las cuales puso toda la fuerza de su temperamento.

●

En la orquesta típica de Roberto Zerrillo alcanzó singular notoriedad el joven cantor Alberto Morel. Desvinculado de este conjunto, puede escuchársele en el conjunto típico que dirige Roberto Caló.

JORGE DEL PRADO EN LAS SIERRAS

●

Montado en un caballito criollo, Jorge del Prado demuestra, con su figura "gauchesca", que las costumbres camperas cuentan con su entusiasmo.

La caza es el placer preferido de Jorge del Prado, y entre los maizales, y acompañado de un perro baqueano, suele entretener sus ocios en ese deporte.

NOTICIOSO



NÉSTOR, JEFE DE PRENSA, HOMENAJEADO. — Néstor, el popular periodista que ahora desempeña la jefatura de prensa de L R 1, Radio El Mundo, fué homenajeado días pasados en el Castelar Hotel, con un banquete, ofrecido por sus compañeros de tareas y artistas de la mencionada emisora, adquiriendo este acto extraordinarios contornos, y habiéndose puesto de manifiesto, una vez más, las innúmeras simpatías con que cuenta Néstor en el periodismo.

"MÚSICA Y NOTICIAS" PUEDE SINTONIZAR EN L S 10. — "Música y noticias" es una importante audición que se irradia diariamente, a las 23 horas, por la onda de L S 10, Radio Callao, y en la cual, entre la variedad de cosas importantes que se propalan, destácase el programa de música seleccionada y los comentarios sobre sucesos recientes, que están a cargo de "El Cronista Popular".



LA GRAN ORQUESTA DE MAFFIA. — Pedro Maffia, el popular director que recientemente llegara de una extensa jira, está ultimando detalles para poder presentarse, en forma definitiva, el 1º de junio, ante el micrófono de Radio Belgrano, que es donde ha sido contratado. Demás está mencionar las múltiples condiciones de Maffia como músico y director, por lo que es dable esperar que, con su nueva y grandiosa orquesta, cumpla, en L R 3, una actuación que esté a la altura de sus antecedentes. Oportunamente informaremos la hora y días de actuación.



RETORNA LA ÑATA GAUCHA A L R 3.—Azucena Maizani, la intérprete máxima de nuestro cancionero popular, y cuyo debut es esperado con vivo interés por sus miles de admiradores, está preparando, en estos momentos, su repertorio con el cual hará su reentrée en Radio Belgrano en los primeros días del próximo mes de junio. Sabemos bien que esta noticia será recibida con generales muestras de simpatía, si nos atenemos al hecho de los grandes pedidos que hemos recibido de nuestros lectores y a los continuos llamados que se formulan en forma telefónica, todos los días, a la dirección de L R 3. En lugar aparte de este mismo ejemplar encontrará el lector el programa que desarrollará Azucena Maizani la noche de su reaparición.



JULIA DE ALBA CAMBIA DE ORIENTACIÓN.—La buena actriz Julia de Alba, que, con su disciplinado conjunto radioteatral, viene actuando con señalado acierto por L S 1 Broadcasting Municipal, ha resuelto cambiar de orientación a sus actividades, y es así como diariamente, a las 19 horas, con su compañía, viene ofreciendo irradiaciones de teatro breve.



CANTA CON LA ORQUESTA DE LAURENZ.—Con el nombre de Héctor Farrell actúa, desde hace poco tiempo, en Radio París, acompañando a la orquesta típica de Pedro Laurenz, el que fuera hasta no hace mucho destacado integrante del trío Morel-Lesende-Mora, esto es, el primero de los tres nombrados. En su nueva actividad, el referido elemento, tiene el propósito de reeditar el éxito que lo acompañó en su actuación anterior, lo que no dudamos que ha de lograr.

ZAIDA FEIJÓO POR EL MICRÓFONO DE RADIO PARÍS. — Hace ya un tiempito que Zaida Feijóo se incorporó al elenco artístico de Radio París, y ello le ha servido para poder demostrar, una vez más, sus condiciones para el canto. De voz agradable, y variando constantemente su repertorio, Zaida Feijóo está llamada a ocupar un lugar de privilegio entre los mejores intérpretes de la canción popular.



UN INFIERNO EN EL CORAZÓN.—José María Casais, el conocido autor, sale de un infierno y se mete en otro. Hace unos días finalizó la irradiación de "Un Infierno en el Paraíso", y ahora está dando iniciación a una nueva obra que se titula "Un Infierno en el Corazón", y la cual, a igual que la anterior, será irradiada diariamente a las 16 horas, por la onda de Radio Belgrano. En el plantel de intérpretes volverán a destacarse las figuras de Lalo Harbin, Blanquita del Prado y Herminia Velich, destacados actores que cuentan entre el público con grandes admiradores.





BAILABLES POR RADIO CULTURA.—Radio Cultura transmite todas las noches, directamente desde la sala del Florida Nigth Club, un excelente programa de bailables animados por la orquesta de Enrique Lomuto y Henri Binstock. Los oportunos chistes de Carlos Freyre y Dupont, hacen que estas propalaciones resulten del agrado del escucha.



BUZÓN Y SUS MUCHACHOS.—La orquesta de Manuel Buzón, que se desempeñara con eficacia en distintas emisoras, se ha incorporado al elenco artístico de L S 10, Radio Callao. Ya es bien conocida la actuación de Buzón y sus muchachos, y es por ello que podemos anticipar que esta nueva etapa de su carrera radial tendrá, como lógico premio, el estímulo de todos los escuchas simpatizantes.



LA VOZ DE ROBERTO CALÓ.—Roberto Caló, el joven cantor que últimamente, en el conjunto González Pulido se nos revelara como un excelente actor, ha vuelto a los programas de Radio Belgrano y Porteña, donde, en anteriores actuaciones supiera captarse las simpatías de quienes lo escuchaban, merced a un constante estudio, y a lo agradable de su voz.

TELEGRÁFICO





VOLVEREMOS A ESCUCHAR EL DULCE CANTO DE LIBERTAD...—Libertad Lamarque, la reina del tango, que inesperadamente interrumpiera su actuación en L R 3 Radio Belgrano, para someterse a una intervención quirúrgica, se encuentra, afortunadamente, ya completamente restablecida. En una conversación con esta delicada intérprete, nos aseguró la misma que ya estaba ultimando sus ensayos, para poder retornar a las actividades radiotelefónicas en la primera quincena de junio. Lógicamente, el retorno de Libertad Lamarque tendrá lugar, también, por Radio Belgrano.

SE LUCE COMO ACTRIZ Y CANCIONISTA. — Elena Lucena es una buena cancionista y, a la vez, destacada actriz radioteatral. En "Estampas Porteñas" cumple como actriz una eficiente labor, y en Radio Belgrano, como cancionista, logra día tras día conquistar nuevos admiradores, merced todo ello a una ininterrumpida dedicación al estudio.

ACTÚA EN RADIO PARÍS ESTHER IRMA MAZZEO.—Revelando un encomiable afán de superación, la dirección artística de Radio París, acaba de incorporar a sus programas a la concertista de piano Esther Irma Mazzeo, elemento de destacada actuación ante los micrófonos de nuestro medio. Poseedora de excelentes condiciones técnicas, así como de una fina sensibilidad de artista, la referida pianista constituirá una verdadera nota de arte en las transmisiones de la broadcasting mencionada.

DE INTERÉS PARA LOS AUTORES NOVELES.—La dirección de L R 8 Radio París, ha resuelto organizar un original concurso para autores noveles, los cuales, para presentarse en concurso, tendrán que ofrecer piezas completamente originales e inéditas. Las bases de este importante concurso, por ser un tanto extensas, las publicaremos en un próximo número, con todo lujo de detalles. Por ahora sólo queremos anticipar a nuestros lectores interesados, que las composiciones deben ser enviadas a L R 8, Cangallo 860.



"ASES DEL CANTO CRIOLLO". — Por la onda de L R 9, Radio Fénix, ha comenzado a desarrollarse una nueva e interesante audición, a través de la cual desfilan los principales intérpretes de nuestro cancionero criollo. Como director de la misma figura el señor Roberto Sánchez, actuando en calidad de locutor oficial el conocido animador y locutor Mario Oscar Catalano. Esta simpática audición se propala bajo el título de "Tertulias de Ases del Canto Criollo".

MICKEY DE PARÍS A BELGRANO.—Harold Mickey y su conocida orquesta de jazz, pondrá, a fines del corriente mes, término a su actuación en Radio París, para volver a incorporarse a los programas de Radio Belgrano, en los primeros días del mes venidero. En nuestro ambiente, la jazz de Harold Mickey es una de las que cuenta con mayor popularidad, por lo que descontamos que su retorno a L R 3, será recibido con muestras de simpatías por los numerosos radioyentes con que cuenta la popular emisora de la calle Belgrano. Es este, pues, otro de los valiosos números que reforzarán el programa de Radio Belgrano durante el próximo mes.





YA ESTÁN EN JIRA LOS BOHEMIOS.—Los Bohemios han resuelto desparramar su alegría y buen humor nuevamente por el interior del país, y es así como interrumpieron su actuación en L R 3 Radio Belgrano, y ya los tenemos en plena actividad en distintas localidades. Según informaciones que nos llegan, y tal como se esperaba, el éxito de esta simpática muchachada, que capitanea Cariño, no puede ser más halagador, a tal punto que en distintas salas de espectáculos el público debe presenciar de pie la actuación de éstos.



JOSÉ GARCÍA Y SUS ZORROS GRISES. — Zorros Grises, es el nombre de una buena orquesta típica que se desempeña con gran corrección por el micrófono de Radio Callao, a cuyo frente se encuentra el señor José García. La cantidad y calidad de los elementos de esta orquesta, como asimismo también por las condiciones que posee el cantor de la misma, Mario Flores, justifican ampliamente el éxito de los mismos.



RAQUEL ESCALADA EN RADIO CALLAO. — Consagrada a la interpretación de canciones llamadas folklóricas, viene obteniendo singular éxito en su actuación por L S 10, Radio Callao, la estilista criolla Raquel Escalada. Nos ha llamado la atención especialmente la versión que ofrece del vals de Alberto Acuña "La Ofrenda del Trovero".



ALBERTO BRUNO. — Alberto Bruno es un elemento nuevo en nuestro ambiente radial. Sin embargo, en el breve lapso que lleva actuando frente al micrófono de Radio París, ha tenido oportunidad de evidenciar estimables condiciones, que lo sindican como un posible consagrado para dentro de muy poco tiempo, ya que posee también ese afán de superación que suele determinar frecuentemente el éxito de un artista.



LUIS RIVERA.—El conocido tenor argentino, figura, desde hace algún tiempo, en los programas de L R 8, Radio París, y es en esa emisora donde interpreta con delicado acierto las melodías populares y canciones líricas que componen en su mayoría su extenso y variado repertorio. Sin lugar a dudas, Luis Rivera constituye, dentro del programa de L R 8, un número de calidad.



Micrófonos del Interior

Antonio Queglas Rivera, cantor nacional que está triunfando en Santa Fe, su ciudad natal. Actúa en L T 9 Radio Roca Soler. Sus guitarristas son Osuna y Toranza.

Una figura conocida de nuestros oyentes. Dorita Verdi, cancionista nacional de L T 9. La acompaña, en guitarra, Peña, que también es cantor y es su esposo.

El poeta criollo Juan de Dios Mena, junto al speaker deportivo "Timonel", con quien sostuvo un ameno diálogo en L T 5 Radio Chaco.

Alberto Migliazzo, joven y destacado director y compositor, que, junto con Antonio Casanova, asume la responsabilidad del conjunto típico que actúa en L T 1 Radio del Litoral de Rosario.

Un meritorio concertista de violín es Domingo Spagnoli, de Radio Roca Soler. Es también director, con verdadero acierto, de la orquesta clásica de la estación, muy sintonizada.

En L U 7 Radio General San Martín de Bahía Blanca, actúa con singular aceptación la orquesta típica Tauro, que ha demostrado méritos como para sobresalir frente a cualquier micrófono.

El cantor nacional Carlos Galán, que ha actuado con éxito en emisoras de esta capital, se encuentra actualmente ofreciendo audiciones en L T 5 Radio Chaco.

El conjunto "Rastros de la raza", que bajo la dirección de Domingo Rémoli interpreta lc novela episódica "Los hijos del dolor", en L T 1.





Continúa representando uno de los más honestos esfuerzos la jazz argentina que, bajo la dirección experimentada de Vázquez Vigo, viene actuando por Radio Prieto. Este compositor y director presentará en Radio Belgrano un Trío Vocal Argentino, con el que también difundirá composiciones argentinas de jazz.

✶ Con motivo de la orden que se impartiera a los artistas de no ejecutar el repertorio perteneciente a la Asociación de Compositores, en varias broadcastings, las orquestas de jazz que actúan en dichas difusoras son las que más se han visto afectadas por esta resolución. En efecto, la prohibición incluye la mayoría de los foxtrots pertenecientes a las películas americanas, vale decir, los foxtrots de moda. Las orquestas, haciendo de tripas corazón, ensayaron rápidamente un nuevo repertorio que es el que ahora ofrecen en sus audiciones.

✶ Mientras dura la clausura forzosa de "La Voz del Aire" para instalar su nuevo equipo transmisor, "Los Amigos del Jazz", la interesante audición que propalan el doctor León Klimovsky y Juan Pérez, seguirá llegando a los oyentes por la onda de Radio La Nación.

✶ En las audiciones de los Dizy Pal's llaman poderosamente la atención de los aficionados y los entendidos los arreglos que ejecuta dicha orquesta, instrumentados por José Fumo, a quien podrán escuchar además los "hinchas" de jazz, como solista, pues en tal carácter se presentará en las transmisiones de los Dizy Pal's por Radio Belgrano, el mes próximo.

EL JAZZ EN EL PAÍS DEL ÍDEM

Ray Noble continúa monopolizando la atención del público estadounidense; el director inglés ha conseguido imponerse definitivamente, en Estados Unidos, lo que ya es mucho decir. En las revistas americanas no se leen más que alabanzas para su conjunto; uno de los más famosos críticos la ha definido como "la orquesta modelo 1936".

Pero los admiradores de Duke Ellington, que consideran que la orquesta del popular compositor está muy por encima de todas las demás, opinan que esa preferencia es arbitraria, y se basan en una cuestión de razas, pues muchos no quieren admitir la superioridad de Ellington, por ser un músico de color. Y como consideran que el arte del gran director es aún incomprensible para muchos, pues se ha adelantado a la época, llegan a la siguiente conclusión: si Ray Noble es el modelo 1936, Duke Ellington es el modelo 1946.

Paúl Whiteman, el otrora "Rey del Jazz", parece que vuelve por sus fueros, después de haberse dormido en los laureles. Sus transmisiones radiotelefónicas, que en nuestro país son seguidas por todos los aficionados que cuentan con un receptor de onda corta, lo muestran nuevamente pletórico de valores musicales. Su orquesta ha vuelto a ostentar esa sonoridad pastosa y brillante; las instrumentaciones abundan en aciertos y audacias, y cuenta con solistas espléndidos.

FOXTROTS GITANOS

Cada vez que llega alguna grabación de un tango por una orquesta americana, lo primero que salta a la vista, o al oído mejor dicho, es que no obstante las instrumentaciones cuidadosas, las ejecuciones no conforman por falta de "estilo". No sólo en las notas que están escritas consiste el tango; hay que sentirlo y comprenderlo, para darle la interpretación adecuada.

Por eso las buenas jazz no se salen de su órbita, y se limitan a la música sincopada en la que encuentran amplio campo de acción.

En la misma forma debía proceder Dajos Bela: somos los primeros en aplaudir sus impecables versiones de valses vieneses, pero cuando intercala un foxtrot... lo sentimos mucho, pero no estamos de acuerdo. Y no es que la orquesta toque mal; está constituída por excelentes instrumentistas, pero... el estilo, he aquí lo que falla: el estilo, que es primordial en esta música.



IGNACIO CORSINI:

¿DE QUE BARRIO SURGIERON NUESTROS ASTROS?

Ignacio Corsini y un amigo de la infancia, frente a la casa, todavía en pie, donde nació el popular cantor.

Hay un poco de modorra en la fría tarde de sol. La modorra que comunican al cuerpo y al alma, los primeros fríos.

¿Qué se puede hacer en una tarde así, para sentirse a gusto? ¿Salir a la calle y echarse a andar en busca de aceras tibias? ¿Descorrer el visillo de la ventana y arrellanarse en un sillón para ponerse a pensar en cosas amables?

La hora, el clima, el corazón, no están como para definir ninguna actitud. El instante es más propicio a que la mente se ponga a vagar por entre recovecos y lejanías.

Corsini ya ha recorrido la casa en todas direcciones. En la sala levantó de una butaca la guía que alguien había olvidado ahí, en la cocina aprontó el mate sin terminarlo de cebar, en el patio emparejó con un pie una baldosa desnivelada, al entrar al vestíbulo comenzó a "discar" en el teléfono y se interrumpió al darse cuenta que no recordaba a quien iba a llamar... Todo mecánicamente, con la "cabeza" en otra parte, vaya a saber dónde.

¡Qué largas son las horas en que no se sabe qué hacer, ni en qué pensar! Precisamente hace treinta y tantos años... ¿Treinta y tantos años? ¿Por qué regresó repentinamente, el recuerdo de Corsini, a aquella época de su vida?

Tendría unos diez años. Pero, qué pasó de extraordinario en su vida a esa edad, para que la evocara tan súbitamente? Corsini no se lo puede explicar, pero sigue pensando en sus diez años, en su barrio...

Su rostro se transfigura. Una lucecita extraña, triste, se enciende bajo sus párpados. Algo le arrastra hasta el teléfono. Vuelve a "discar".

.....

—¿Emilio?

—Sí; ¿qué hay Ignacio?

—Ché viejo... ¿Te acordás de cuando éramos pibes? ¿De Almagro?... ¿De la cortada de Venezuela?

—¡Claro que me acuerdo! Pero... ¿a qué viene eso?

—Nada... ¿Qué tenés qué hacer?

—Hasta la noche, nada.

—¿Querés que demos una vuelta por allá?

—¿A qué?

—Y... a recordar. Tengo 45 años, Emilio... Recién, mirando la calle, vi a unos pibes jugando a la pelota. ¿Te acordás?

—Pasáme a buscar con el coche. Te espero.

Ignacio Corsini y Emilio Curi: grandes amigos de la infancia. Su amistad se mantuvo inalterable a través de los años. Primero, vecinitos bochincheros que compartían aventuras callejeras de las que no siempre se salía ileso. Después, compañeros de colegio en San Carlos. Más tarde, inquietudes a dúo frente al incierto porvenir. Luego, luchas, sinsabores, pequeños triunfos, confidencias, amoríos, madrugones violentos después de las primeras trasnochadas en los pintorescos peringundines... Ahora, una firme amistad abrochada de sacrificios mutuos a lo largo de los años...

—¿Hace mucho que no ibas por Almagro?

—¡Una barbaridad! ¡Años!

—¿Querés que nos arrimemos a la casa donde naciste, ché?

—¡Y, vamos!...

La casa es vieja. De cuando la calle estaba imposible de barro y de hondonadas. Un paredón de material que desde hace 50 años lleva a babuchas una hiedra sarmentosa que amarillea de vejez.

Allí nació Corsini. Allí se acunaron sus primeras ilusiones. Allí se hizo niño y se transformó en muchacho.

Después, su familia se fué a vivir cerca de allí: Boedo al 300.

—¿Nos arrimamos para Boedo, Ignacio?

—Bueno... Tal vez lo encontremos a Juancito todavía.

—Tal vez.

Efectivamente; Juancito, "el del comedor", vive todavía en la casa. Había sido de la barra. ¡Si habrán peloteado juntos en la cortada de Quito!

En su jira sentimental por el barrio de su infancia, Corsini se llegó hasta la casa de Boedo 346, donde viviera hace más de treinta años. Aquí le vemos conversando con un vecino, de su vieja barra, que aún ocupa la misma casa.

—¿Se acuerda, señora, la mala sangre que se hacía por mí?
—No importa. Me lo paga usted sobradamente con la emoción que me trae acordándose de mí... ¡Los vidrios que me habrá roto con su pelota de trapo, bandido!...

¿QUE ASTRO RADIOTELEFONICO SURGIO

BARRIO ALMAGRO

—¡Juancito!
—¿Vos, Ignacio? ¡Emilio! ¿Qué tal muchachos?
—¡Me parecés el mismo de antes!
—¡Hasta conservás la misma ventana en la dentadura!
—¿En 30 años no tuviste tiempo de ir al dentista?
—Sí... lo voy dejando de un día para otro. ¿Quieren pasar muchachos? Claro que se van a encontrar con la pobreza de siempre.
—¡No faltaba más! Entremos; quiero ver mi pieza.
—¿Unos mates, Ignacio? Esperáte que voy a buscar factura.
—¿Siempre está la panadería de al lado?
—Sí, con el mismo dueño.
—Dejáme ir a mí, Juancito; quiero verlo a Díaz a ver si me recuerda.

—Deme medio kilo de masas.
—De cuáles le...
El viejo panadero se interrumpe. Clava su mirada en el rostro de Corsini.
—¡Ignacito! ¿Sos vos?
Se confunden en un recio abrazo. La bandeja y la pinza rodaron por el suelo.
—¡Muchacho! ¡Quién diría! ¿Cuánto hace que no te veo? ¡Veinte años lo menos!

—¿Te acordás Emilio de aquella señora, la mujer del sastre, que tuvo que poner cartones en las ventanas porque los vidrios no le duraban una semana?
—¿Y cuando vos le ganaste una vez la cocina y le encerraste un sapo en la pava?...
—¡Pobre viejita! ¿Vivirá todavía?
—¿Y si la fuéramos a ver? ¡Sí, vamos a verla!

Ya hace dos horas que Ignacio y Curi están recorriendo el barrio de su infancia. En cada cuadra, un viejo recuerdo; a la vuelta de cada esquina, una nueva emoción.
—Aquí está el colegio, Emilio. (Están frente al Colegio San Carlos).
—¡Qué cambiado está!
—¡Si te habré ganado figuritas ahí dentro!
—¡Si te habré metido tiza en los "sángüiches"!
—¿A qué no te acordás de Gotelli y del Turquito? ¿Y de Medio Litro? ¿Y de Carnevale?
—Carnevale murió hace tiempo.
—Gotelli ya tiene un hijo abogado...
—¡Treinta y tantos años, ché!...



El Colegio de San Carlos... ¡qué cambiado está desde que Corsini concurriera a sus aulas, 35 años atrás!... ¡Con qué emoción se evocan, frente a su puerta, aquellos días de jarana y de "rabonas"!



Los habitués del viejo café de Loria y Belgrano rodean afectuosamente a Corsini. Tal vez sean los hijos de otra generación de "habitués", a la que pertenecía Corsini en el año 1910. Corsini observa todo con honda emoción.

—¡Vos tenías 17 años, Ignacio!
—Diez y siete años...

Y así pasó la tarde. Corsini y Curi recorrieron casi todo el barrio, con el espíritu anhelante de evocación.
—Aquí estaba la fábrica de vidrio, ¿te acordás?
—Y en Belgrano y Rioja, el café de Peluffo...
—La fábrica de cigarrillos Populares ya no está tampoco. Queda solamente el extraño edificio, en Venezuela y Maza.
Cuando anochece, ambos, sin decirse una sola palabra, regresan al centro. No encuentran nada de qué hablar. Es que en sus corazones se ha prendido un lejano recuerdo que enmudece la garganta y apaga la voz. ¡Treinta y tantos años!...

—¡Treinta, don Pedro, más de treinta!
—¡Qué viejo debo estar! ¿Te acordás cuando me vaciaste a puro dedo la crema de los cañones? ¡Me alegro que hayas triunfado! Te lo merecías...
—Todavía le debo diez centavos, don Pedro.
—¿Diez centavos?
—Sí, cuando le compré al fiado unas medialunas, "hasta el lunes sin falta", ¿recuerda?

¡La cortada de Quito! Ahí se quedan Corsini y Curi mirándola silenciosos, desde la acera par de Boedo al 300... Hay en los ojos de Corsini, un melancólico tinte de evocación.
—¡Si habremos roto vidrios por acá!

Belgrano y Loria. En la esquina sudeste, un viejo café.
—¡Parece mentira! Todavía está el "Olavarría".
—Entremos a tomar un cafecito. Yo, francamente, ni me acordaba de ese café.
—¡Cómo no! ¿No te acordás de la primera vez que te dieron la llave de la puerta de calle? Quisimos hacer de todo aquella noche. Queríamos conquistar de golpe a todo Buenos Aires nocturno. Y al final, nos quedamos en este café hasta las cuatro de la mañana, jugando a las damas...
—¿Vamos a entrar?
—¡Vamos! Pero... ¿no se acordará el dueño del billar? ¡Tremendo siete le hice una noche! Desde entonces no volví...



—¿Te acordás Ignacito cuando me vaciaste, a puro dedo, los cañones de la vidriera? Y encima, me pedías la yapa... Me alegro que hayas triunfado, muchacho. ¡Te lo merecías!...

DEL BARRIO DE LA PATERNAL?

(LEA EL PROXIMO NUMERO)

Del REPERTORIO *de* MERCEDES CARNE



★

LAS 12 MENOS 5

Tango Canción

LETRA DE LUIS J. BATES — MUSICA DE AGUSTIN BARDI

I

Doce menos cinco: media noche en puerta...
Se hace mil rumores cada sombra incierta
bajo el parpadeo tenue de un farol.
Duerme el arrabal en brazos de Dios.
Sombra entre las sombras que cobrara vida
cruza entre la flecha de una luz partida,
llega a una ventana, nombra a una mujer
y... unos labios dicen su querer...

I bis

Suenan en la noche pasos conocidos
y entre dos patrullas cae el evadido...
Hay dos rosas rojas —sangre— en el umbral,
flores del adiós, firma de ritual...

Otra vez cadenas, otra vez la sombra,
número de nuevo porque así se nombra...
Pasos que se pierden, ecos de un adiós
y... mientras da las doce un carrillón...

II

Llega entrecortada la palabra hecha emoción,
hablan del ayer, del tiempo que se fué;
dicen de otras horas que ha vivido el corazón,
horas que ya nunca han de volver...
Ella se refugia en su mirar,
—ojos que aprendieron a llorar—
lágrimas de luna le traicionan su dolor,
llora el cielo su amor...

FRACASO *TANGO CANCION*

Letra de CARLOS BAHER — Música de JOSE GARCIA LOPEZ

1ª PARTE

Llevao por un ansia que quiere ser muerte,
castigó mis noches, con vano ademán,
y fallan mis manos que buscan perderte,
porque en cada impulso te vuelvo a encontrar
Cobarde de ensueños, me aferro a esta inútil
espera, que alarga mi torpe sufrir,
y engaño mis brumas con sol de esperanza,
buscando un pretexto para no morir.

1ª PARTE (bis)

Cien días, me han visto mellando el cuchillo
que afila en mis noches mi afán de olvidar.
Cien filos de afrenta tajearon mi orgullo
negando a mi brazo val[illegible] pá matar.
Y en crudo fracaso me aferro a esta inútil
espera que alarga mi torpe penar,
que afloja mis brazos cobardes de angustia
y humilla mis ojos de manso llorar.

2ª PARTE

Corazón... dame fuerzas pá borrar
De mi vida, este amor que es obsesión,
Si no tienes coraje pá olvidar,
no desarmes mi brazo, en la ocasión.
Corazón... si ella nunca me amará,
Para qué he de vivir sin su calor,
yo no quiero este inútil esperar...
murámonos aquí los dos.

¡TUYA! *Tango Canción*

Letra y Música de HORACIO PETTOROSSI

I

"Vos sólo bien sabés que yo soy tuya...
que nada hará que nuestro amor concluya,
¡luchemos contra todos... que el amor
es lucha y deseo, es llanto y dolor...
Yo sólo sé que no podré olvidarte,
que vivo y viviré para adorarte...
¡Qué importa lo demás, cuando ante Dios
he jurado un día ser para vos!..."

II

Así hablaba una vez,
una boca que loco besé,
yo no quise dudar
porque ella lloraba al jurar.
Besé sus ojos, pedí que sonriera y sonrió
y su sonrisa, fué un tibio rayito de sol.
Pero todo pasó...
como pasa la felicidad,
desde que ella se fué
olvidarla no sé si podré...
Eterna noche, que llevo en mi alma, sin luz
estoy solo en tinieblas, con esta cruz.

I

"Vos sólo bien sabés que yo soy tuya
que nada hará que nuestro amor concluya".
Estoy oyendo el eco de su voz
cuando sollozando me juraba amor.
"Yo sólo sé que no podré olvidarte
que vivo y viviré para adorarte".
Tratemos de olvidar, que una ilusión
no renace nunca, cuando murió.

NO TE VAYAS...

Tango Canción

Letra de RAFAEL PEPE — Música de ARTURO DE BASSI

I

Al comenzar nuestra historia,
Al empezar nuestro amor,
Cuando temblando de miedo
Llegabas esquiva diciendo que no;
Con qué ansiedad repetía
Mi desbordante pasión,
Cada vez que me dejabas
Palabras que ahora recuerda mi voz:

II

No te vayas, vida mía;
No me dejes todavía,
Que te quiero un poco más junto a mí.
Si te vas el sol se apaga.
Y es vivir una agonía
Que no tiene ni la paz de morir.
Es la noche sobre el alma,
Es la pena sin consuelo,
De creer que ya no hay cielo.
No te vayas, no me dejes.
Dame un poco más de ti.

III

Al avanzar nuestra historia,
Al madurar nuestro amor,
Cuando la piba de entonces
Pasó para ser la mujer que eres hoy;
Con qué emoción suelo oírte,
Toda ternura y pasión,
Que ahora eres tú quien me dice
Las mismas palabras con cálida voz.

II (bis)

DIRECTORES DE LA ORQUESTA GIGANTE — NOTAS VARIAS



Junto al micrófono de Radio El Mundo, aparecen los cinco directores que se turnan en la dirección de la "Típica Gigante", que, recientemente, presentara dicha emisora; y que, en sus próximas audiciones contará con más intérpretes vocales.

Después de realizar representaciones, en el teatro Fénix, que constituyeron un suceso, "Estampas Porteñas" prepara activamente la novela con que ha de reaparecer, el 15 de junio, en Radio Belgrano.

Leopoldo Simari, el conocido actor cómico que ya actuara ante el micrófono, debutará el 1º de junio en Radio Belgrano.

En Radio Callao vienen llamando la atención las acertadas versiones de la concertista de piano Magda García Rossch, que cuentan con el beneplácito de los oyentes.

Para el 1º de junio anuncia su reaparición, por L R 3, la cancionista Tita Galatro, que perteneciera anteriormente al elenco de esta emisora, y que, sin duda, reeditará sus éxitos.

GRAN PERICÓN NACIONAL

Días de evocación histórica, horas de pensar en las cosas nuestras y añorar sus manifestaciones más auténticas. ¡El pericón! ¡Cuántas sugestiones traen al espíritu nacional sus notas!... ¡Qué de recuerdos se atropellan en la mente criolla, de sólo nombrarlo!

Envueltas en su ritmo gaucho, llegan las voces de mando del bastonero: Adentro las mozas... ¡Aura!... Hacer y deshacer un ocho... ¡Aura!... Un saludo... Ruempan... ¡Aura!...

En su puesto... coronar al compañero... ¡Aura!

Preparen los pañuelos blanco y celeste, y a la voz de mando, formen bandera... ¡Aura!

Don Antonio Podestá, el veterano actor criollo, autor del Gran Pericón Nacional, nos ha facilitado esta escenificación, realizada en las pintorescas dependencias de la Peña Gaucha. Mediante sus indicaciones, y con su propia intervención, nuestro fotógrafo logró obtener la presente nota, en que colaboraron las principales figuras radiotelefónicas que cultivan el folklore nacional: Patrocinio Díaz, Martha de los Ríos, Sabina Olmos, Virginia Vera, La Cuyanita, Nilda Omar, los dúos Acosta-Villafañe y Ocampo-Flores y el guitarrista A. Rodríguez.

Después del pericón, un contrapunto entre Virginia Vera y Ocampo.

Las mozas están pendientes de los floreos del guitarrista Rodríguez.

Frente y espejo... ¡Aura!...

NOVEDADES



La compañía Olga Casares Pearson - Angel Walk, ha comenzado la irradiación de una nueva novela radial, titulada "La casa de los gatos" y basada en la novela de Herman Suderman. Aparecen en la foto los mencionados artistas y Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi, adaptadores.

El prestigioso comediógrafo Claudio Martínez Paiva, se ha hecho cargo de la dirección de la película "Ya tiene comisario el pueblo", basada en el celebrado "sketch" del que es autor, y cuya filmación, con Paquito Busto en el rol protagónico, viene realizando la empresa "Río de la Plata".

Angélica Lauga se llama esta cancionista que recientemente ha hecho su "debut" en Radio del Pueblo, revelando estimables condiciones a través de las interpretaciones que ofreció.

MEDIA PAGINA DEL TANGO

Roberto Zerrillo se está destacando por su dinamismo: a la serie de "acertadas" que lograra en Radio Belgrano, han de seguir, cuando reaparezca por la misma emisora en el mes de junio, verdaderas innovaciones, para las que ha buscado la colaboración de Carlos Zol, el inteligente "speaker" y escritor; de esta alianza de valores surgirán comedias musicales, tangos en dueto y otras novedades. Si, además de esto, tenemos en cuenta que la orquesta será aumentada, por lo que los ensayos se multiplican, podrá apreciarse que Zerrillo está trabajando en serio.

O

Muchos lectores nos han escrito, haciendo presente un detalle que les resulta sumamente extraño: la mayoría de los tangos de Filiberto, el músico bohemio y soñador, son "tangos canción", más aún, Filiberto fué uno de los compositores que impusieron esa modalidad; sin embargo, en la orquesta del autor de "Caminito", casi nunca se escucha un refrán cantado. No deja de ser sugerente esa circunstancia, pero ya se sabe que Filiberto sigue siempre un riguroso criterio personal, tanto en sus composiciones como en su "Orquesta Típica Porteña".

O

Las orquestas típicas lenta, pero visiblemente, están aumentando su estructura instrumental: primero fué Canaro con el pistón, le siguió Lomuto con el clarinete, Fresedo con el arpa, y ahora se anuncian varias modificaciones en las orquestas de Maffia, Zerrillo, y otros. Entre los oyentes las opiniones difieren: algunos sostienen que se desvirtúa la esencia del tango, y otros, en cambio, que en esa forma se enriquecen musicalmente los conjuntos.

O

La "Orquesta Típica Gigante" de Radio El Mundo, constituye indudablemente uno de los esfuerzos de nuestra música popular y uno de las más serias iniciativas realizadas por nuestras "broadcastings".

Pero al mismo tiempo ofrece el aspecto simpático de que se aunen para vestir de gala al tango, fusionando sus "carteles" (y cada uno de ellos vale mucho de por sí) cinco figuras de la talla de Lomuto, De Caro, Donato, Canaro y Tanturi. Cuando se propaló el primer rumor que anunciaba la formación de este conjunto monumental, no faltaron los incrédulos que, con escepticismo, negaban la noticia, alegando que nunca sería posible convencer a los "ases" de actuar conjuntamente, pero ellos han demostrado lo contrario, con alto criterio artístico.

O

Cuando Charlo realizó por nuestro intermedio una encuesta entre sus oyentes, para que opinaran, entre otras cosas, cuál era el acompañamiento musical que consideraban más adecuado para secundarlo, las guitarras se llevaron la amplia mayoría. En las últimas audiciones de Charlo hemos podido advertir que los radioescuchas habían elegido acertadamente. Los guitarristas del popular cantor, realizan una labor sumamente interesante y que realza en todo momento la parte vocal.
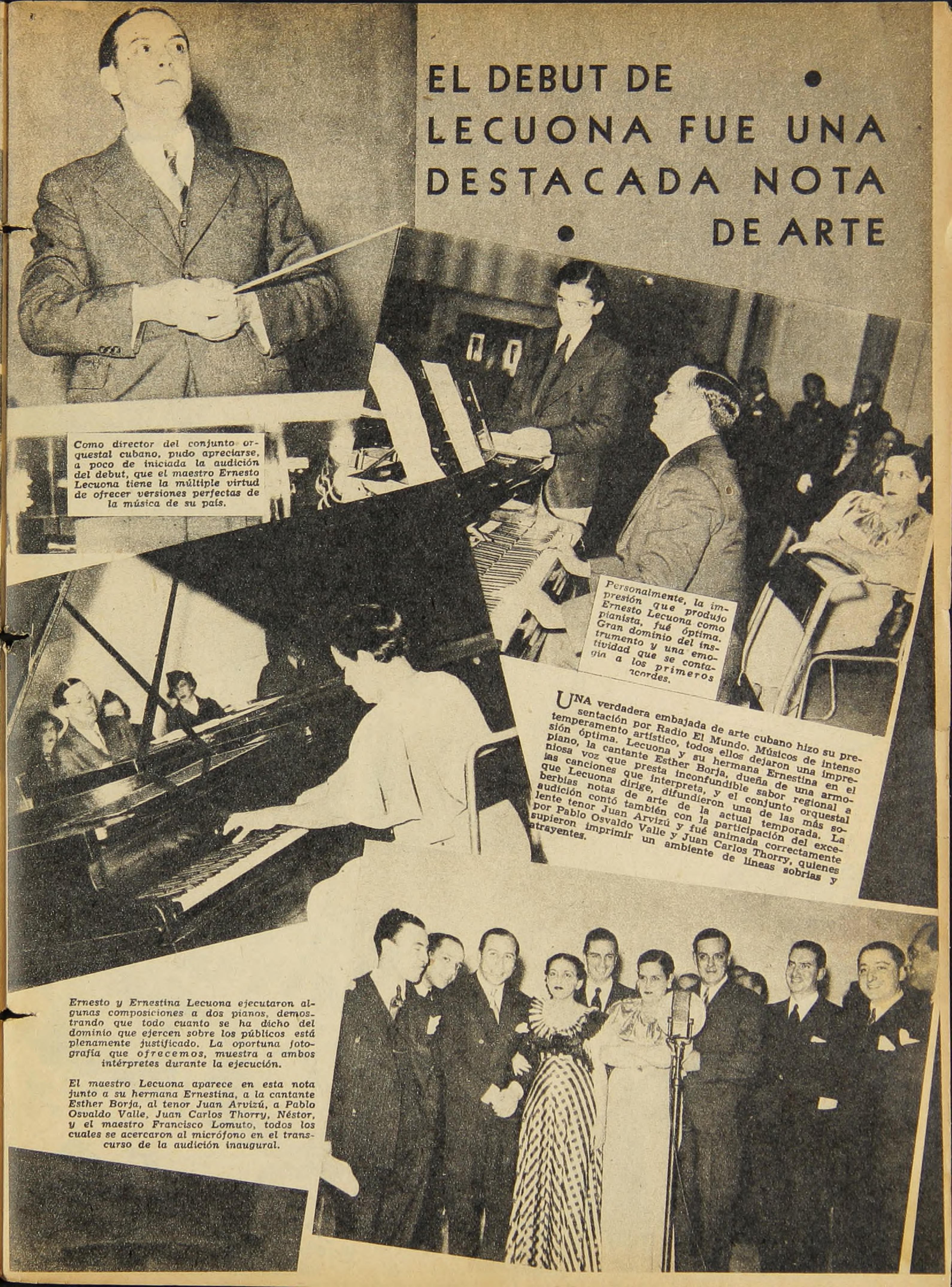
O

La radio está incorporando nuevos nombres al tango: se están perfilando nuevas orquestas, que en mérito a sus entusiasmos juveniles y a sus ideas que remozan el estilo, van tomando jerarquía: en Radio Sténtor, Tinelli; en Radio Belgrano, Sasone; en L R 4, Enrique Lomuto, están llamando poderosamente la atención de los radioescuchas.

O

Si hay alguien que no se duerme en los laureles ese alguien es Francisco Canaro; como compositor, a través de su larga carrera ha obtenido clamorosos éxitos en múltiples oportunidades. Pero Canaro no ha querido que 1936 sea, en su trayectoria de autor, un año inferior a otros. Y lo ha conseguido ampliamente: su tango "Yo también soñé" monopoliza la preferencia del público y constituye el mayor suceso de venta en la editorial Julio Korn. Exito doblemente merecido por los valores indiscutibles de la composición y porque revela la presencia de un espíritu de laboriosidad y constante afán de superación.

EL DEBUT DE LECUONA FUE UNA DESTACADA NOTA DE ARTE



Como director del conjunto orquestal cubano, pudo apreciarse, a poco de iniciada la audición del debut, que el maestro Ernesto Lecuona tiene la múltiple virtud de ofrecer versiones perfectas de la música de su país.

Personalmente, la impresión que produjo Ernesto Lecuona como pianista, fué óptima. Gran dominio del instrumento y una emotividad que se contagia a los primeros acordes.

UNA verdadera embajada de arte cubano hizo su presentación por Radio El Mundo. Músicos de intenso temperamento artístico, todos ellos dejaron una impresión óptima. Lecuona y su hermana Ernestina en el piano, la cantante Esther Borja, dueña de una armoniosa voz que presta inconfundible sabor regional a las canciones que interpreta, y el conjunto orquestal que Lecuona dirige, difundieron una de las más soberbias notas de arte de la actual temporada. La audición contó también con la participación del excelente tenor Juan Arvizú y fué animada correctamente por Pablo Osvaldo Valle y Juan Carlos Thorry, quienes supieron imprimir un ambiente de líneas sobrias y atrayentes.

Ernesto y Ernestina Lecuona ejecutaron algunas composiciones a dos pianos, demostrando que todo cuanto se ha dicho del dominio que ejercen sobre los públicos está plenamente justificado. La oportuna fotografía que ofrecemos, muestra a ambos intérpretes durante la ejecución.

El maestro Lecuona aparece en esta nota junto a su hermana Ernestina, a la cantante Esther Borja, al tenor Juan Arvizú, a Pablo Osvaldo Valle, Juan Carlos Thorry, Néstor, y el maestro Francisco Lomuto, todos los cuales se acercaron al micrófono en el transcurso de la audición inaugural.

RUMBO a HOLLYWOOD PARTIÓ REYNAL



La cabecera del banquete de despedida a Reynal. A ambos lados del obsequiado, Patrocinio Díaz y Ana May.

Un último adiós a Buenos Aires, a sus amigos y a sus admiradores, desde la cubierta del "Southern Cross".

Y se fué no más. Persiguiendo una ilusión, que desde lejos le seducía, partió en su busca. Dentro de unos días, en Hollywood, ya estará en contacto con el concreto de su aspiración. Cuando eso ocurre, Reynal no podrá olvidar, sin embargo, los afectos que lo retienen al recuerdo de Buenos Aires, y que tuvo ocasión de comprobar en oportunidad de su partida.

Don Juan Cossio y Raúl Rosales, despidiendo a Reynal pocos minutos antes de largar amarras el barco que lo conduce a Nueva York.

Durante la audición especial de despedida que le ofrecieron Chela y Fredy, y en la que intervinieron Satanela, que también aparece en la foto, Olga Praguer Coelho, la orquesta de Orozco, Virginia Vera, Fernando Ochoa, Pugliese Cariño, Frías, y dos simpáticos personajes: No Bildigerno y el Jurisconsulto Incógnito.

Entre las figuras radiotelefónicas que concurrieron al puerto a despedir a Reynal, aparecen aquí Mercedes Simone, Satanela, Cossio, Rosales, Pugliese Cariño, Beltrami, Harold Mickey, etc.

Una vista del banquete que se le ofreció a José María Reynal, en el Hotel Castelar.

Nuestro corresponsal en Río de Janeiro, señor Oswaldo Eboli, quien, además de periodista, es uno de los destacados integrantes del conjunto "Bando Da Lúa", que hace poco dejara, entre nosotros, tan buena impresión, nos envía una interesante nota sobre el gran tenor mejicano Pedro Vargas, que en estos momentos constituye la sensación en los escenarios cariocas, y que ha de lograr, entre nosotros, un suceso resonante



Pedro Vargas y Pepe Agüeros, que lo acompaña en el piano, durante la entrevista sostenida con nuestro representante, en Río de Janeiro, Sr. Oswaldo Eboli, y que evidencia el conocimiento que el gran cantor tiene de nuestra publicación.

POR NUESTRO INTERMEDIO SALUDA AL PUBLICO ARGENTINO EL TENOR PEDRO VARGAS

Vargas y Agüeros, observan, con nuestro representante, un ejemplar de nuestra revista, que el reputado cantante estima y a cuyos lectores saluda en esta misma nota. Vargas debutará, en R. Splendid, el 2 de junio.

durante su actuación en Radio Splendid, emisora que lo ha contratado, con exclusividad, para las audiciones de Instantina.

Pedro Vargas es descendiente de los Aztecas, y tiene, en la actualidad, 29 años de edad. Se dedicó al canto desde muy niño, y en la capital de Méjico inició sus estudios superiores en la Facultad de Medicina. En esa época, su padre fué víctima de serios reveses de fortuna, que impidieron a Vargas concluir sus estudios, llegando a pasar múltiples privaciones. Aconsejado por los amigos, que admiraban su voz, estudió canto con el maestro Alejandro Cuevas, quien comprendió, de inmediato, el futuro excepcional que esperaba a su discípulo. Después de cuatro años fué presentado en el teatro Iris, de Méjico, y mereció el elogio de destacadas figuras de renombre mundial. En compañía de la orquesta típica, del maestro Miguel Lerdo de Tejada, emprendió una jira por los Estados Unidos de la América del Norte, y a su regreso a Méjico, actuó con exclusividad para la X.E.W., la principal broadcasting de su país. Mucho podría agregarse sobre la carrera artística de Pedro Vargas, nota que prometemos desde ya y que ha de coincidir, seguramente, con la llegada de este formidable intérprete folklórico en quien Radio Splendid ha depositado la seguridad de ofrecer un elemento que ha de ser recordado como una de las más brillantes conquistas para nuestros micrófonos.



Un aspecto del numeroso grupo de participantes en el concurso que, en busca de nuevos valores del canto popular, organiza el maestro Francisco Canaro, y que sigue constituyendo el comentario de los aficionados, quienes se han inscripto en una cifra superior a tres mil.

Otro aspecto de las participantes, quienes hasta ahora ocupan la mejor posición, por cuanto los mejores intérpretes presentados pertenecen al grupo femenino. Todas ellas alientan la esperanza de una buena colocación en las ruedas finales del certamen.

CONTINUA LA SELECCION EN EL CONCURSO DE CANARO



Bajo la presencia de Canaro y los representantes de las entidades que actúan de jurados, los participantes son probados individualmente. Aquí vemos a una de las cancionistas, acompañada al piano, mientras la escuchan el maestro Canaro y el señor Domenech, del Círculo de Autores.

Tampoco escasean los participantes en el sector masculino. En gran cantidad se han inscripto en el concurso, y un buen número de ellos figura en esta foto. Son representantes del canto en todas sus manifestaciones, pues algunos cantan, inclusive, repertorio internacional.

SE INAUGURO UN NUEVO GRAN SALON DE PEINADOS



Un esfuerzo femenino de primer orden constituye la instalación del moderno salón de peinados "Garbo", inaugurado en la calle Lavalle 517. He aquí una parte de los concurrentes al lunch de apertura.

Con la más esmerada atención se sirve al público, y varios oficiales controlan, minuciosamente, el funcionamiento de los modernos aparatos para el servicio de peluquería.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"LA ÚLTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas.
Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"CORAZONES".
Autores: Ivo Pelay y Gambino.
Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo.
Primeras figuras: Sarita Watle y Héctor Palacios.

"ISABEL". Autora: Eugenia Malint. Adaptación de Antonio Duval.
Diriamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice".
Diariamente, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix.
Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Waly, Juan Velich.

"CABECITA LOCA". Autor: Jorge Gibft. Adaptación de Horacio Varela.
Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.

"EL SABOR DE LA TIERRUCA". Autor: José María Pereda.
Diariamente, a las 19 horas, por L S 1 Broadcasting Municipal.
Principales intérpretes: Julia de Alba, Alfredo Blanco Villalba, José Hidalgo, Mercedes Dupuy de Lome y María Inés Castellanos.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores. Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténtor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo.



"AVENTURAS DE JORGE DUVAL".
Autor: Jack Turner.
Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor.
Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

COMPAÑÍA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA.
Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta.
Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

"VIDA O MUERTE". Autor: Romeo Gomareschi. Conjunto "Astral".
Diariamente, a las 17.30 horas, por L R 10 Radio Cultura.
Principales intérpretes: Antonio Podestá, Paco Manfredi, Raquel Notar, Blanquita del Prado.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: M. Coronatto Paz. Martes y viernes, de 21 a 21.30, por L S 8 R. Sténtor. Intérpretes: Enrique Muiño y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños.
Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO. Autor: Germán Ziclis.
Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete único: Tomás Simari.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blomberg.
Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"EL CAMINO DE LOS GATOS". Autor: Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi.
Diariamente, a las 19 horas, por Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.



"SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes a las 21 por L R 4 R. Splendid, en cadena con LT1 de Rosario y L U 7 de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono.



"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nostro).
Autor: Luis de la Plaza.
Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete: Pepe Arias.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortez Conde.
Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA CULPA LA TIENE EL FUTBOLL".
Autor: Manuel A. Meaños.
Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN".
Autor: R. Bustamante.
Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix.
Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

"LA FAMILIA PASATIEMPO".
Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.

"LA ROSA DE SANGRE". Autor: Arsenio Mármol.
Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres. Finaliza el 15.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blõmberg. Miércoles, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con teatralizaciones de Héctor P. Blõmberg. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR1 Operetas
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Canciones Italianas
LR2 Carlos Romeu
LR3 E. Varal
LR6 Grabaciones - R. Caló
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

9.45

LR3 Trío Figueroa

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 E. Varal
LR4 Poesías E. P. Maroni.
LR5 Hora "Música Selecta"
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LS1 La Plata Radial
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 N. N. de las Carreras

10.30

LR1 F. Padovani
LR3 N. Galán
LR6 D. Delly - Jazz Marengo
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Grabaciones
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Orq. característica
LR3 Trío Figueroa
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 E. Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Galán
LR4 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Caló
LR9 Stella Nilson
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Orq. característica
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 Cotización de Cédulas H. Argentinas
LS4 M. T. Greco
LS8 Desfile Odeón
LS10 Noticioso

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 P. Garzón
LR6 D. Delly
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Orq. Keclach
LS1 Típ. Morales
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Juan Canaro, típica - Arthea de Navarra
LS10 Típ. Tarantini

11.45

LR2 Pipido, turf
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz Marengo
LR8 Discos Varios
LR9 Stella Nilson
LS1 Enrique Mizes
LS3 Rose Marie, bailables
LS4 D. Conte
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Orq. Clás. R. Fasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Malda
LR8 Eco Español
LR9 Conj. "Vértice"
LS1 Cora Carrico
LS2 Orq. Clásica
LS3 Conj. ruso Balan
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Tarantini

12.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Trío Figueroa
LS1 Típ. Morales
LS2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LS3 Rose Marie, bailables al piano
LS5 Don Montiel
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

12.30

LR1 E. Famá
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La Culpa, novela de Meaños
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Folk. Ubella
LR9 A. Bernal-J. del Prado
LS1 E. Mizes
LS2 Rando-Mary Frolo
LS3 Hora Alemana
LS4 Virginia Vera
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR1 Jazz Armani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - R. Fasce
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Jazz Marengo
LR9 Stella Nilson
LS1 Cora Carrizo
LS4 La Fila Pasatiempo
LS5 Arthea de Navara
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Manulesko

13

LR1 Boletín Mercados
LR2 Luis Barreira
LR3 P. Garzón
LR4 Larry Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Bol. Autom.
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Orq. Keclach
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 Samuel Aguayo
LS10 J Del Prado

13.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzman
LR2 Jazz 7 de Oros - Luis Barreira
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Conj Balan
LR5 Orq. L. Weishaus
LR6 A. Malda
LR8 E. Casadei
LR9 A. Bernal - J. del Prado
LS5 Arthea de Navara
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Típ. Lauro

13.30

LR1 Jazz Armani
LR2 La Voz Ganadera
LR3 D. Conte
LR4 J. García - O. Splendid
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Procesos Célebres
LR8 Trío Gloria
LR9 Orq. Keclach
LS3 Página Mundana
LS5 Juan Canaro, típ.
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Violín por Manulesko

13.45

LR1 D. Arroyo-L. Guzmán
LR3 Chaz de Cruz
LR5 Típ. Los Indios
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LS5 Conj. vocal Balan
LS10 Típ. Lauro

14

LR1 Jazz Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Trío Figueroa
LR8 E. Casadei
LS2 Informativo
LS4 R. Ruiz
LS5 Grabaciones - Football
LS10 Manulesko, violín

14.15

LR1 D. Arroyo-L. Guzmán
LR5 Orq. L. Weishaus
LR6 Folk Ubellas
LR8 Trío Gloria
LR9 Football
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. J. Mora
LS10 Típ. Lauro

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Football
LR3 M. T. Greco
LR5 Operas
LR6 Football
LR8 Trío Gloria
LS1 El Cine y su Música
LS4 Football
LS8 Platea Club
LS10 Bailables

14.45

LR3 Ronda Policial
LS8 E. Carbel

15

LR1 A. Falcón
LR3 Orq. Mora
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Selecciones Musicales
LS1 Notas Sociales
LS8 "Amemos a los niños"

15.15

LR3 R. Ruiz
LS8 E. Fossati

15.30

LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Orq. Mora
LR4 Grabaciones
LR8 Recordando a Gardel

15.45

LR1 Trío Ortiz
LR3 M. T. Greco
LS8 E.Carbel

16

LR1 M. Cuzcatlán - A. Falcón
LR3 Orq. Mora
LR4 Síncopa y Ritmo
LS2 Abraín Lacroix - Doreley
LS8 Música Española

16.15

LR1 Bol. del Minist. de Agricultura y Meteorología - L. Vélez
LS8 Erita Fossati

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 Orq. Mora - M. T. Greco
LR8 Selecciones Musicales
LR4 Grabaciones
LS1 La Voz de France
LS8 Familia Sténtor

16.45

LR3 Orq. Ranieri

17

LR1 M. Cuzcatlán - L. de León - C. Ortiz
LR3 R. Ruiz
LR5 Nelly Rubens
LR6 Je Sais Tout
LR8 Teatro Escolar
LR9 Hora Oficial - Prog. PRDA
LS1 El Rincón de los Niños
L2S Grabaciones
LR4 Marilyn
LS8 Desfile Odeón
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS2 Hora Sirio Libanesa

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuart. Parada
LR5 V. Bacciato - M. L. Acosta Pereyra
LR8 J. C. Caffaz
LS1 Bailables - Típ. Geniol Jazz Carabelli
LS4 Típ. Germino
LS5 Cuart. Santa Fe - Fco. Amor, canciones
LS10 Rep. Infantil

17.45

LR1 L. de León - C. Ortiz
LR3 Orq. Ranieri
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS3 Grabaciones
LS4 Athos

18

LR1 Típ. Donato
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LS2 Conj. Laúdes - La Negra Tucumana - Schianca
LS4 Hora Ferroviaria - Típ. Germino
LS8 Las aventuras de J. Duval
LS10 Aud. Casa América

18.15

LR5 Orq. V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LS4 G. Figueroa
LS5 Cocktail Policial

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Sassone
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Argentino Valle
LR4 Conj. Ranieri
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Jazz de Sam Reznick

18.45

LR3 C. Duval - Típ. Sassone
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Tita Vidal
LS8 Operetas Americanas

19

LR1 Bailables Típ. de Caro - Alabama Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Argentino Valle
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS4 Típ. Sassone
LS8 Noticioso
LS10 Virginia Doris

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Antonio Carrión
LS4 Carmen Duval
LS8 Chola Bosch
LS10 Noticioso

19.30

LR3 F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Conj. Felica-Pratesi
LS1 H. Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS3 Grabaciones
LS4 Conj. Ranieri
LS8 Jazz Sam Reznich
LS10 Conj. Vocal Franchini

19.45

LR3 Típica Sassone
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf Condal
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 Tita Vidal
LS2 Informativo
LS4 F. Díaz
LS5 Francisco Amor, canciones - Cuarteto S. Fe
LS8 Onda Deportiva
LS10 Virginia Doris

20

LR1 Típica Lomuto
LR3 C. Duval - Coro Kubick
LR4 Orq. Clásica - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Ambassador - M. Montgomery
LR6 P. Borestein
LR8 Luis Rivera
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Jazz Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS4 Típ. Germino
LS8 Audición Especial
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR2 Típ. Caló - J. Larrauri
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Elsa Molina
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Orq. Clásica - Sop. Ocampo
LR8 Típ. P. Marani
LS2 Típ. Prieto - L. Corsini
LS4 Carmen Duval
LS5 Francisco Amor, canciones

20.30

LR1 Arvizu - Orquesta cubana Lecuona
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Díaz - Coro Kubick
LR4 Ventura-Duncan - Elsa Molina
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Sergio y sus discos
LS1 Jazz Mickey
LS2 J. Larrauri - Típ. Caló - L. Corsini
LS4 Conjunto H. California
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Típica Laurenz - C. Spaventa
LS10 Virginia Doris

20.45

LR3 Conj. California.
LR4 Pol Breval.
LR5 M. Montgomery.
LR8 Aída Marani
LR9 Pronóstico.
LS1 Orq. Starikow.
LS3 Hora Sirio Libanesa.
LS4 F. Díaz.
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. vocal Franchini

21

LR1 Santa Paula Serenaders.
LR2 Típ. Prieto
LR3 Tomás Simari.
LR4 Noel en el país de las estrellas.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Dúo Hnos. Aguirre
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Keri.
LS2 O. Vignoli. B. Ballester. E. Fort. D. Dumas.
LS3 Grabaciones.
LS4 Romances del Sud.
LS5 Tadeo Lara y Maroni.
LS8 Jazz Reznich - Chola Bosch
LS10 Cronista Popular.

21.15

LR2 L. Corsini. Típ. Caló.
LR3 Conj. California - Torres-Alperi
LR5 Jane Alise Edgar.
LR6 P. Borestein.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Argentino Valle.
LS1 Jazz Mickey.
LS5 Orq. F. Brunelli.
LS8 P. Dealessi-Olarra.
LS10 The Melodies.

21.30

LR1 Típica Lomuto
LR2 J. Larrauri. Típ. Caló. L. Corsini.
LR3 Orq. Rodríguez - Pepe Arias. Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Orq. clásica. Bol Breval.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. J. Mora.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Tita Vidal
LS1 Kato Keri.
LS4 Conj. H. California.
LS5 Héctor Castillo, canciones.
LS8 Satanela - Típ. Laurenz
LS10 Conj. vocal Franchini.

21.45

LR1 Santa Paula Serenaders.
LR4 Ventura-Duncan.
LR5 M. Montgomery.
LR6 M. Ocampo Ramírez.
LR8 Dúo Hnos. Aguirre
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS1 Orq. Starikow.
LS4 Coro Kubick.
LS5 Orq. F. Brunelli.
LS8 Os Garatos de Ipanema C. Spaventa
LS10 María.

22

LR1 Rita Molina - H. Serenaders
LR2 Típ. Caló.
LR3 Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala. Típ. E. Lomuto. Jazz R. Goudey. L. Semon.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Papel Picado.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Antonio Carrión.
LS1 Kato Keri.
LS2 Cía. Mecha Caus.
LS4 Típ. Sassone.
LS5 Orq. clásica M. Almirall
LS8 Satanela

22.15

LR1 Rita Molina
LR2 J. Larrauri. Jazz Siete de Oro.
LR3 Bailes Geniol. Típ. F. Canaro. Típ. Firpo. Dixie Pals.
LR5 Jane Alise Edgar.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LS1 Orq. Starikow.
LS3 Desde un teatro.
LS4 Torres - Alperi.
LS5 Héctor Castillo.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 The Melodies.

22.30

LR1 Cofre de los tesoros musicales.
LR2 B. Ballester.
LR5 Orq. Ambassador.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS2 Típ. Prieto.
LS4 Típ. Sassone.
LS5 Orq. Brunelli.
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Selección de bailables.

22.45

LR2 Septimino. Delly Dumas.
LR5 Música selecta.
LR8 Dúo Hnos. Aguirre
LR9 Bailables.
LS1 Orq. Starikow.
LS2 E. Fort. Típ. Prieto.
LS4 Torres - Alperi.
LS5 Desde el Luna Park.
LS8 Carlos Spaventa

23

LR1 Bailables.
LR2 Desde el Luna Park.
LR5 Bailables Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS2 Olga Vignoli
LS4 Bailables Jazz Dados Negros. Típ. Arienzo.
LS8 Noticioso.

23.15

LS2 Típ. Prieto

23.30

LR1 Notic. "El Mundo"
LS2 Informativo.

DOMINGO

9.15

LR1 Mús. ball. criolla
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 Hora Italiana
LS10 Hora Hebrea

9.30

LR1 Media Hora en Viena
LR2 Carlos Romeu
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Grabaciones
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

10

LR1 Julez Beyer
LR2 Grabaciones
LR3 Canc. G. Figueroa
LR4 Grabac. - Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora Música Ligera
LR6 Juancho
LR8 Palabras en la Mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Grabac. selectas

10.15

LR3 Hnos. Neira
LR9 N. N. de las Carreras
LS10 Hora Hosp. Sirio-Libanés

10.30

LR1 El Receptor Mágico
LR3 Aud. Instituto Morales
LR5 Grabac. selectas
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Rimac
LS5 Grabaciones
LS8 Coros famosos y orq. sinfónicas

10.45

LR9 Grabac. clásicas
LS4 Tip. De la Cruz
LS10 Bco. Hip. Nac.

11

LR1 En la Isla de los Sueños
LR3 Monseñor Napal
LR4 Orq. clásica - N. Mir — J. Sueta
LR6 Jazz Almirante Jones
LS1 La Voix de France
LS3 Eco d'Italia
LS4 G. Figueroa
LS8 Monseñor De Andrea
LS10 Hora de Cultura Arabe

11.15

LR1 Momento musical
LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR9 Myrian Stewart
LS4 Tip. De la Cruz

11.30

LR3 Hnos. Neira
LR6 Jazz Almirante Jones
LR9 Tita Vidal
LS1 Félica-Pratesi
LS4 D. Conte
LS5 Elías Fort, tenor
LR8 Aud. Especial
LS10 Piano, M. G. Robson

11.45

LR2 Coment. Turf
LR3 Orq. F. Canaro
LR6 Pedro Colace
LR8 Stayer
LR9 Típ. Francis-Rial
LS1 Grabaciones
LS4 Hnos. Neira
LS5 Francisco Amor, canciones
LS10 Volcando el Codo

12

LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Trío Figueroa - M. A. Quiroga
LR8 Eco Español
LR9 Myrian Stewart
LS1 Félica-Pratesi
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Olga Gómez
LS5 Elías Fort, tenor
LS8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos

12.15

LR1 F. Loy - H. Serenaders
LR2 Tip. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica — N. Mir - J. Sueta
LR5 Fernando Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tita Vidal
LS1 Helen Justa
LS4 Tip. De la Cruz
LS5 Cuart. Legnazzi-Donacci
LS8 Luis Alberto Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. Tupi

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 Oscar Alonso
LR3 La Culpa, novela
LR4 Orq. Dajos Bela - L. Semon
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. A. Quiroga - Fulgueroa - Jazz Jones
LR9 Tip. Francis Rial
LS1 Conj. H. California
LS4 D. Conte
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos
LS10 Valira Fontora

12.45

LR1 Fanny Loy - H. Serenaders
LR2 Tip. Peressini
LR3 D. Conte
LR5 Fernando Randle
LR9 Myrian Stewart
LS1 Félica-Pratesi
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS5 Elías Fort
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. Tupi

13

LR1 Orq. Juan J. Castro
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Aud. Federal - F. Canaro
LR. Opera
LR5 "Sermones Laicos", Josué Quesada
LR6 Bol. Automov.
LR8 Hans y Grete
LR9 Tita Vidal
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 Rando y Mary Frolo
LS3 Hora Húngara
LS4 Tip. Sassone
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci
LS8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos
LS10 Rec. Ernesto Ochoa

13.15

LR2 Tip. Peressini - D. Alonso
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tip. Francis Rial
LS1 Félica-Pratesi
LS4 Olga Gómez
LS5 Fco. Amor - Elías Fort
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. Tupi

13.30

LR2 Tip. Peressini
LR3 Domingo Conte
LR5 Cía. García-León Perales
LR6 Procesos célebres
LR9 Myrian Stewart
LS1 Helen Justa
LS2 La Voz de España
LS4 Tip. Sassone
LS8 Tip. Sténtor - M. de los Ríos
LS10 Ernesto Ochoa

13.45

LR2 Juanita Larrauri
LR3 Chaz de Cruz
LR9 Football
LS1 Conj. H. California
LS4 Hnos. Arzos
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Bailables

14

LR1 Mabel Wayne
LR2 Tip. Peressini
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Football
LR8 Carlos Grant
LS1 Helen Justa
LS3 Hora Francesa
LS4 Tip. Sassone
LS5 Football
LS8 Tip. Sténtor

14.15

LR2 Football
LR5 Prog. selecto: Films sonoros
LS1 Ocampo - Flores - P. Cardoso
LS2 Match de football
LS4 Football
LS8 Martha de los Ríos

14.30

LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR3 Hnos. Arzos
LR8 Carlos Grant
LS1 Conj. H. California
LS8 Luis Alberto Bottini

14.45

LR3 Conj. California
LS1 Ocampo-Flores
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Football por Silitti

15

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Hnos. Arzos - Conj. California
LR4 Grabaciones
LR8 Concierto Iriberri
LS1 Grabaciones
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 Mabel Wayne - J. Canaro
LR3 Ana May
LS1 Ocampo-Flores

15.30

LR1 H. del Carril - Tip. J Canaro - Hnas. Desmond
LR3 Conj. California

15.45

LR3 A. May

16

LR1 Típica J. Canaro
LR3 Conj. California - D. Zarate - Tip. Sassone
LR8 Bailables

16.30

LR1 Hnas. Desmond - H. del Carril - J. Canaro
LR2 Grabaciones
LR3 Hnos. Arzos - Típica Sassone
LS2 Grabaciones

16.45

LR3 D. Zárate
LS10 J. C. Casas, cant.

17

LR1 Bailables - Tip. Donato
LR3 Típica Sassone
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Bailables; Orquesta L Weishaus - Tip. B. Alemany - Jazz G. Stretton
LR6 Informativo
LR9 Programa Proa
LS1 Bailables: Jazz Carabelli - Tip. Geniol
LS4 D. Zárate
LS8 Bailables: Típ. Germino - Tip. Gálvez
LS10 Raquel Escalada

17.15

LR1 Jazz Armani - J. Donato
LR3 Bol. Informativo
LR6 Sánchez Ríos
LS4 Conj. H. California
LS10 Juan C. Casas

17.30

LR3 Bailables: F. Canaro - Jazz R. Marengo - R. Firpo - Tip. Sassone
LR6 Trío Figueroa
LS2 Hora Asturiana
LS4 B. Carusso
LS5 Irma Flores, canc.
LS10 Raquel Escalada

17.45

LR1 Jazz Armani
LR6 M. Swanson
LS4 Tip. Tenaglia
LS10 J. C. Casas

18

LR1 Tip. Donato
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Eco Español
LR9 Grabaciones
LS2 Tip. Prieto - J de Isla - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria - J. Bouquet
LS5 Tip. Filiberto - Irma Flores
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 Jazz Armani - Tip. Donato
LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS3 Desde un Teatro
LS4 Tip. Tenaglia

18.30

LR1 Tip. Lomuto - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Trío Figueroa
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LS4 Betty Carusso

18.45

LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Tip. Lomuto
LR2 Grabaciones
LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR8 Zaida Feijoo
LR9 Tip. A. Rodríguez
LS1 Grabac. selectas
LS4 Lina Márquez
LS10 Música selecta

19.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Bol. Deportivo
LR9 C. Roldán
LS4 Tip. Tenaglia
LS10 Raquel Escalada

19.30

LR1 Tip. Lomuto - Jazz Armani
LR4 Informativo
LR8 Zaida Feijoo
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS1 A. de Navara
LS2 Julia de Isla
LS10 Luis Castañeda, cant

19.45

LR1 Tip. Lomuto
LR6 Pedro Borestein
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS5 Tip. Giliberto
LS8 Onda Deportiva
LS10 Recit. R. Alvarez

20

LR1 A. Vila
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 O. clásica-M. Ocampo
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LS2 Julia de Isla
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Audición Especial
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR1 Julio de Caro
LR2 Violeta Valle
LR5 R. B. Iquel
LR8 Orq. Staricow
LR9 Tip. A. Rodríguez
LS1 Otto Berger
LS2 Tip. Pettorosi - Oscar Alonso
LS4 F. Díaz
LS5 Tip. Juan Canaro

20.30

LR1 Orq. Armani
LR2 Tip. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Tip. Canaro
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Orq. clásica — Pedro Borestein
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 C. Roldán
LS1 A. de Navara
LS2 V. Valle - Simons - O. Alonso
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Típica Tinelli - Ada Falcón
LS10 Luis Castañeda

20.45

LR1 A. Vila - J. de Caro
LR2 Tip. Pettorosi
LR3 Deportes - Fernando Díaz
LR5 V. Toso
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Jazz Marengo
LS1 Otto Berger
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS8 Jazz Sam Reznick - Andrés Falgás
LS10 Trío Cudich

21

LR1 Camila Quiroga
LR2 Oscar Alonso
LR3 Tomás Simari
LR4 Orq. clásica - L. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Orq. clásica
LR8 Luis Rivera
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS2 Operas
LS3 Elena Valdez
LS4 Romances del Sur
LS5 Tip. Juan Canaro
LS8 A. Falcón - Alsina - Serna - Balioti
LS10 Luis Castañeda

21.15

LR2 Tip. Pettorosi
LR3 O. P. Coelho - Conj. California
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR8 Orq. Staricow
LR9 Jazz Marengo
LS1 Otto Berger
LS3 Grabaciones
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS8 Jazz Sam Reznick - A. Falgás
LS10 Recit. R. Alvarez

21.30

LR1 Orq. Armani
LR2 Violeta Valle
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. clás. E. Valdez
LR5 V. Toso
LR6 Virginia Vera
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Carlos Roldán
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS4 F. Díaz
LS5 Tip. Juan Canaro
LS8 Tip. Tinelli - Alsina - Serna Balioti
LS10 Trío Cudich

21.45

LR1 Tenor Ballester
LR2 Tip. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Conj. California - O. P. Coelho
LR4 L. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Tip. Rodríguez - Ramírez
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Tip. A. Rodríguez
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Jazz Reznick - Ada Falcón
LS10 Recit. R. Alvarez

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Tip. Berto
LR3 Cant. Fernando Díaz
LR4 Orq. clásica E. Valdez
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Papel Picado
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Tip. Juan Canaro
LS8 A. Falgás - Tip. Tinelli
LS10 Trío Cudich

22.15

LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellano
LR3 Conj. California
LR5 V. Toso
LR8 Orq. Staricow
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Grabaciones
LS3 Desde un teatro
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Noticioso

22.30

LR1 Tenor Ballesteros
LR2 La Negra Tucumana
LR3 I. F. Demare
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Grab. líricas
LS1 Cosacos del Krem
LS2 Orq. Prieto
LS4 Carmen Duval
LS10 Bailables, grab.

22.45

LR1 A. Sebastiani
LR2 Tip. Prieto
LR3 Típica Mora
LR5 Grab. selectas
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LS1 Grabaciones
LS4 Conj. Mizes

23

LR1 Bailables: Armani - M. Cuzcatlan
LR2 Desde el Luna Park
LR3 I. F. Demare - Típica Mora
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables; Tip. Cazaretto - Jazz Duchesness
LS1 Bailables: Jazz Carabelli - Tip. Geniol
LS3 Simons y sus Bohemios
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Tip. D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15

LR3 C. Duval
LR6 Desde el Luna Park

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Transmisión deportiva
LS2 Informativo

24

LR3 Orq. J. Mora

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni
LR6 Informativo
LS2 Inform. La Razón
LS4 Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Música americana
LR2 Carlos Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR1 Canciones españolas
LR3 L. Vélez

10

LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR3 Trío Figueroa
LR4 E. P. Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Clase de inglés
LS5 La voz médica
LS8 La Plata Radial
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 L. Vélez
LR6 Canc. M. Martino
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 Típ. Donato
LR3 Trío Figueroa
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Ilda Vélez

10.45

LR1 Típ. Donato - Rita Molina
LR3 Devin
LS4 Boletín D'Apice

11

LR1 Ernesto Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Firpo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Típ. Rodríguez
LS4 P. Trigueros
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR1 R. Molina - Donato
LR3 Devin
LR6 Cantor A. Maida
LR9 Quiroga Sarmiento
LS4 Trío Figueroa
LS8 Desfile Odeón
LS10 Típ. De Franco

11.30

LR1 "Juan de la Púa"
LR3 Típ. Firpo
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Bol. del Mercado de Hac. de Avellaneda
LR9 A. Quinteros
LS1 Típ. Caló
LS4 Ricardo Ruiz
LS5 Típ. Bara
LS10 Noticioso

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 O. Vignoli
LR8 Elena Olmos
LR9 Guido Granati
LS4 Trío Figueroa
LS8 Típ. Germino
LS10 Aud. Rep. de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Orozco
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Verlice
LS1 Típ. Caló
LS2 Rondalla Usandizaga
LS3 Jazz Rudy Ayala
LS4 Ronda Policial
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Orq. De Franco

12.15

LR1 Típ. Donato - R. Molina
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 O. Moreno
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cant. Maida
LS1 Jean Schaff
LS2 Rondalla Usandizaga Nelly Dumas - Jazz Siete de Oro
LS5 Don Montiel
LS8 E. Carbel

12.30

LR1 "Las aventuras de Ossobuco"
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 Novela de Meaños
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 Q. Sarmiento
LS1 Olga Charova
LS4 Jazz Internac. Orozco
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Típ. Germino
LS10 Cant. Valira

12.45

LR1 E. Famá
LR2 Orq. clásica
LR3 Gómez-Vila
LR4 O. Moreno
LR5 Pasadena Jazz
LR6 O. Vignoli
LR9 A. Quinteros
LS1 Típ. Caló
LS2 Orq. típ. Berto - Nelly Dumas
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 Satanela
LS10 Manulesko

13

LR1 S. P Serenaders - B. de Mercados
LR2 Delly Dumas
LR3 Típ. Firpo
LR4 E. Lomuto
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Bol. Automov.
LR8 Típ. Pariente Marani
LR9 G. Granati
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España con la rondalla Usandizaga
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Germino
LS10 Ernesto Ochoa

13.15

LR1 Marimba Cuzcatlán - L. Guzmán
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Gómez-Vila
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Swanson
LR8 Aída Denis
LR9 Cotización de cédulas
LS1 Jazz Budington
LS2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LS5 Orq. típ. Bara
LS8 E. Carbel
LS10 Valira Fontora

13.30

LR1 C. Ortiz
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Jazz Orosco
LR4 O. Moreno.
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 Procesos célebres
LR8 Orq. Staricow
LR9 A. Quinteros
LS1 Jean Schaff
LS2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LS8 Bohardillas Bohemias.
LS10 Manulesko

13.45

LR1 Marimba Cuzcatlán - L. Guzmán
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz
LR8 Típ. Pariente Marani
LR9 G. Granati
LS1 Jazz Budington
LS2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LS5 Jazz Rudy Ayala
LS10 Juanita Aguilar

14

LR1 S. P. Serenaders
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Trío Figueroa
LR8 Aída Denis
LS1 Jean Schaff
LS2 Inform. La Razón

14.15

LR1 Marimba Cuzcatlán - C. Ortiz
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 M. Swanson
LR8 Orq. Staricow
LS1 Jazz Budington
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS10 Juanita Aguilar

14.30

LR1 C. Ortiz - L. Guzmán
LR2 Matinée Alcá
LR3 R. Ruiz
LR5 Judith Nacara
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. Pariente Marani
LS1 El cine y su música
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS3 Aud. para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Orq. Tarantini

14.45

LR1 S. P. Serenaders
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Aída Denis
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS4 Devin
LS8 Satanela
LS10 Juanita Aguilar

15

LR1 L. Guzmán - C. Ortiz
LR3 L. Vélez
LR6 Coment. cine-S. Ríos
LR8 Orq. Staricow
LS1 Notas sociales
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Estética Femenina
LS8 Inf. B. Comercio
LS10 Orq. Tarantini

15.15

LR1 Marimba Guzcatlán
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Trío Figueroa
LR8 Pino Ramos
LS4 Lina Márquez
LS10 Los Viudos

15.30

LR1 César Bó
LR3 R. Ruiz
LR8 Típ. D'Alessandro
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Perla Moreno - Dúo Cámera-Mas

15.45

LR1 I. Hiver - Martínez Ledesma
LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Carlos Grant
LS4 E. Lucena
LS8 Luis Cardoso
LS10 Orq. Tarantini

16

LR1 Ivonne Hiver - C. Bó
LR3 Buono-Striano
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Agrícola
LS2 Sra. de Bordigoni, arte culinario
LS4 Típ. de la Cruz
LS8 Conjuntos nativos
LS10 Zappa, dúo cómico

16.15

LR1 Bol. oficiales de meteorología
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Pino Ramos
LR9 Stella Maris
LS2 Sra. de Bordigoni, arte culinario
LS4 Devin
LS8 Luis Cardoso
LS10 Oscar Vera

16.30

LR3 H. Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Hilda Rufino
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Aud. Oral
LS1 Voix de France
LS2 Savoir Faire por Poker de Damas
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Dúo Zappa

16.45

LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Carlos Grant
LS2 Savoir Faire por Poker de Damas
LS4 Dúo Buono-Striano
LS10 Oscar Vera

17

LR1 Martínez Ledesma - J. Hiver
LR2 Recetas culinarias
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Escuela de la señorita Alegría
LR6 Tangos teatralizados
LR8 Audición Infantil
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Folletín Buenos Amigos
LS4 Marilyn
LS8 Inf. B. Comercio
LS10 Música y Palabras.

17.15

LR1 César Bó
LR3 Informativo
LR5 Orq. Olevsky
LS2 Boletín Agriconda
LS8 Repertorio Internac.

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Hugo Gutiérrez - Típ. Rodríguez
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 J. Durand
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Martha Swanson
LR9 Costa D'Azur - M. Castells
LS2 Boletín Agriconda
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Dúo Cámera-Mas

17.45

LR1 Martínez - Ledesma - Bol. de Mercados
LR3 P. Garzón
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 María A. Funes
LR6 Hilda Rufino
LR9 Aud. Viva Cien Años
LS4 Yola Yoly
LS5 Quinteto Lenazzi-Bonacci
LS8 Hnas. Omar

18

LR1 J. C. Torry - M. Sola
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR5 Jazz Santa P. Serenaders - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LS1 Boletín Ministerio de Agricultura
LS2 Transmisión de la U. Industrial
LS4 Hora Ferroviaria - Típica Rodríguez
LS5 Dúo Cámera-Mas
LS8 Cía. Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Transmisión de la U. Industrial
LS4 Dúo Buono-Striano
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 P. Garzón - Típica Rodríguez
LR4 Hugo Gerard
LR5 Aud. Infantil
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Lolita del Río
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Transmisión de la U. Industrial
LS4 Tito Vescio
LS5 Cocktail Policial
LS8 L. A. Bottini

18.45

LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. O. Fresedo
LR9 M. Suasnabar
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Valses americanos

19

LR1 D. Arroyo - M. Sola
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín: M. Pavese
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Corporación Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Carlos Roldán
LS3 Alma Ramírez de Núñez Rojas
LS8 Noticioso
LS10 Dajos Bela

19.15

LR1 Juan C. Torry
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 M. A. Funes - J. Durand
LR9 Típ. Puglisi
LS2 Melodías Norby
LS3 Hugo Gerard
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS8 Hnas. Omar
LS10 Noticioso Gob. de la Provincia

19.30

LR1 S. Almeyda-D. Arroyo
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Olevsky
LR9 Lolita del Río
LS1 Harold Mickey
LS2 J. R. de Algodón
LS3 Gaby Morel
LS4 Orq. Brunelli
LS8 L. A. Bottini
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR1 A. Yupanqui
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 J. Durand
LR6 Orq. Dabra
LR8 Carolina Cuevas
LR9 M. Suasnabar
LS2 J. R. de Algodón - La Negra Tucumana
LS4 Yola Yoli
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci
LS8 Hnas. Omar

20

LR1 Jazz Armani
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Gaby Morel
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Pedro Borestein
LR8 Típ. Laurenz
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Harold Mickey
LS2 Septimino L. Olivari
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Francisco Amor - E. Fort
LS8 Orq. Riachuelo
LS10 Hora Española

20.15

LR1 Julio de Caro
LR2 J. Canaro - I. Corsini
LR3 M. Simone
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Bol. Informativo - I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Orq. Fontova
LR8 Oscar Ugarte
LS1 Ocampo-Flores
LS2 D. Davis - Bohemios Vieneses
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS8 Hnos. Ratti

20.30

LR1 Orq. Ernesto Lecuona
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Canaro
LR4 A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Laurenz
LR9 Lena Naldi
LS1 Harold Mickey
LS2 Juan Canaro - Dora Davis - I. Corsini
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Informativo Crítica
LS8 Las Cinco Estrellas
LS10 Zorros Grises

20.45

LR4 O. Fresedo
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Carlos Roldán
LS1 Ocampo-Flores
LS2 J. Canaro - D. Davis - I. Corsini
LS3 Hora Sirlolibanesa
LS4 Mercedes Simone
LS10 Conjunto Tupí

21

LR1 Típica F. Lomuto
LR2 Juan Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Programa especial
LR6 Programa especial
LR8 Jazz Mickey
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Elta Maten
LS2 E. Rando - O. Vignoli - B. Ballester - Orquesta clásica
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 A. Ledesma
LS10 Típ. Pocholo

21.15

LR2 C. Louzán - J. Canaro
LR3 M. Simone
LR6 Pedro Borestein
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Lolita del Río
LS1 Harold Mickey
LS2 Bohemios Vieneses - Jazz Siete de Oro - L. Olivari - C. Louzán
LS5 Elías Fort
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 Conj. Tupí

21.30

LR1 Jazz Armani
LR2 Dora Davis
LR3 Dixy Pal's
LR4 Orq. Dajos Bela - A. García
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Quinteto Neira
LR8 Jazz Mickey
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Ocampo-Flores
LS2 C. Louzán - I. Corsini
LS4 Francisco Canaro
LS5 Ada Falcón, canc.
LS8 S. Aguayo
LS10 Zorros Grises

21.45

LR1 Julio de Caro
LR2 J. Canaro - I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Cuart. Parada-Ramírez
LR9 Carlos Roldán
LS1 Ramón Villaclaras
LS2 D. Davis - Típ. Prieto - A. Vargas
LS5 Francisco Amor - E. Fort
LS8 Típ. Tinelli
LS10 María

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Típ. Prieto
LR3 F. Canaro
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Papel Picado
LR8 Típ. P. Laurenz
LR9 Lolita del Río
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Patrocinio Díaz
LS8 A. Ledesma - S. Aguayo

22.15

LR2 C. Louzán - Orquesta Prieto
LR3 P. Díaz
LR5 I. Bottero
LR8 Oscar Ugarte
LS1 Arturo Mattera
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Conj. Hawaiano California
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Zorros Grises

22.30

LR1 J. Arrizu
LR2 Típ. Prieto - C. Louzán
LR3 Dixie Pal's
LR4 Desde un teatro
LR5 J. A. Edgar
LR8 Típ. Laurenz
LS2 O. Vignoli
LS4 Charlo
LS5 Desde un teatro
LS8 A. Ledesma
LS10 Conjunto Tupí

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 Charlo
LR8 Jazz Mickey
LS1 Arturo Mattera
LS2 O. Vignoli - Jazz Siete de Oro
LS4 Dixy Pals
LS8 S. Aguayo
LS10 Típ. Pocholo

23

LR1 Bailables
LR2 Grabaciones
LR3 Conj. California
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables - Típ. Contieri - Jazz Duchesness
LS1 Bailables
LS2 Orq. clásica Sachs
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15

LR3 P. Díaz

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR6 M. T. Greco - Hermanos Neira - Cuarteto Parada
LS2 Informativo La Razón

23.45

LS2 Informativo La Razón

24

LR3 Conj. California

MARTES

9.15
LR1 Selec. de óperas
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni
LR6 Informativo
LS2 Informativo La Razón
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR1 Canc. Europeas
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Orq. de la Cruz

10
LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR2 Típ. Stella
LR3 Ethel Varal
LR5 Hora Música Selecta
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero

10.30
LR1 F. Amicarelli
LR3 R. Caló
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Rimac
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR1 Orq. Característica - L. Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LS4 Boletín D'Apice

11
LR1 O Caract. F. Amicarelli
LR2 Voz de los Barrios
LR3 L. Landi
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Jazz Marengo
LS4 Ethel Varal
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15
LR1 Lydia Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 M. Torres
LR9 Argentino Valle
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 J. de la Púa
LR3 R. Caló
LR4 Elena Valdez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Bol. Merc. Hac. Avell.
LS1 Martha Laverne
LS4 Lita Landy
LS5 O. Moreno - C. del 900
LS10 Noticioso

11.45
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Torres
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orq. Starikow
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Hora de la Boca

12
LR1 Noticioso
LR2 Típ. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Vers. de Solistas
LR6 Orq. clásica Fontova
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Vértice
LS1 Martha Laverne
LS2 Orq. Típ. Berto
LS4 Ronda Policial
LS5 L. Corsini
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Rondalla Barreiro

12.15
LR1 Pelaia-Carranza-Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Elena Valdez
LR5 Orq. sinf. J.M.Castro
LS1 Jazz Buddington
LS2 O. Alonso - Típica Prieto - A. Vargas
LS5 Don Montiel
LS8 Carlos Spaventa
LS10 Marujita Villanueva

12.30
LR1 Las aventuras de Ossobucco
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 N. de Meaños
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 C. Forbac - V. Toso
LR9 Jazz Marengo
LS1 Martha Laverne
LS2 Not. Conde E. Rando - M. Frolo
LS3 Hora Alemana
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Cuarteto del 900 - Osvaldo Moreno
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Jorge Del Prado

12.45
LR1 Pelaia Carranza - F. Loy
LR2 Típ. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 L. Corsini
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR9 Inés Lerena
LS1 Jazz Buddington
LS2 J. de Isla - O. Alonso
LS4 La familia Pasatiempo
LS8 Evita Fossati
LS10 Conj. Manulesko

13
LR1 Bolsa de Mercados - J. de Caro
LR2 Oscar Alonso
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Boletín automov.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Jazz Marengo
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Ernesto Ochoa

13.15
LR1 F. Loy - Pelaia-Carranza
LR2 T. Peressini-O. Alonso
LR3 F. Díaz
LR5 C. Forbac
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Cot. céd. hip. arg.
LS1 Elen Justa
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS5 Jazz Russ Goudey
LS8 C. Spaventa
LS10 Jorge del Prado

13.30
LR1 De Caro
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Cto. Firpo
LR4 L. Corsini - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Procesos célebres
LR8 Inés Neere
LR9 Inés Lerena
LS1 Orq. Starikow
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS3 Página Mundana
LS5 O. Moreno - C. del 900
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Marujita Villanueva

13.45
LR1 F. Loy - Pelaia-Carranza
LR3 Chas de Cruz
LR5 C. Forbac
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LS1 Elen Justa
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS10 Rondalla Barreiro

14
LR1 El Jazz y sus intér.
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LR8 Elisa del Carril
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo La Razón
LS10 Valenzuela

14.15
LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Argentino Valle
LS1 Elen Justa
LS10 Conj. Inf. Franchini

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 F. Díaz
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Inés Neere
LR9 Música clásica
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Lauro

14.45
LR3 Típica Rodríguez
LR8 Típ. D'Alessandro
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 E. Fossati
LS10 Conj. Inf. Franchini

15
LR1 R. del Carril - C. Ferri
LR3 L. Vélez
LR4 Media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LR8 Elisa del Carril
LS1 Notas Sociales
LS4 Lina Márquez
LS5 Estética Femenina - Doctor L. Bard
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Conj. Valenzuela

15.15
LR1 R. Serenaders
LR3 Típica Rodríguez
LR6 M. A. Quiroga - Trío
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Típ. Lauro

15.30
LR1 R. de Carril
LR3 Devin
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS1 La Voix de France
LS4 Jazz Almirante Jones
LS5 Grabac. - Irma Flores
LS8 Santa Paula Serenaders
LS10 Conj. Inf. Franchini

15.45
LR1 C. Ferri-H. Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LS4 Cantor Devin
LS8 Balalaikas y solos or.
LS10 Conj. Valenzuela

16
LR1 Ljerko Spiller
LR3 Ana May
LR8 Esther Irma Mazzeo
LS2 Arte culinario, señora de Bordigoni
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Para el Hogar y la mesa
LS10 Cantor J. C. Casas

16.15
LR1 B. de meteorología y M. de Agricultura
LR3 Típica Rodríguez
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Carlos Miranda
LR9 Cot céd hip.
LS2 Arte culinario, señora de Bordigoni
LS4 Ana May
LS10 Típ. Lauro

16.30
LR3 Devin
LR6 Hilda Vélez
LR8 Esther L. Mazzeo
LR9 Programa Proa
LS2 Dúo Abraín-Lacroix - Dorely
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Familia Stentor
LS10 Cant. J. Carlos Casas

16.45
LR3 Orq. Ranieri
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Carlos Miranda
LS2 Abraín - Lacroix - Dorely
LS4 Cantor Devin
LS10 Carmen Miranda

17
LR1 R. del Carril - C. Ferri
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Ana May
LR4 Roque Citro
LR5 Orq. L. Weishaus
LR6 H. Vélez
LR8 Audición Infantil
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Foll. Buenos Amigos
LS4 Marilyn
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Música y Palabras

17.15
LR1 R. Serenaders
LR3 Informativo
LR5 L. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LS2 Boletín Agriconda
LS5 T. Gilliberto - I. Flores

17.30
LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Ana May - O. Ranieri
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 H. Vélez
LR8 J. C. Caffaz
LR9 Gazzola y Bartolín - Hnas. Suárez
LS2 Boletín Agriconda
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Conjunto Cervantes
LS10 Rep. Infantil

17.45
LR1 A. Villa - Bol. Merc.
LR3 Torres-Alperi
LR4 E. de Oro
LR5 L. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento Literario
LS4 M. T. Grecco
LS8 Típ. Gálvez

18
LR1 Alabama Jazz - L. de León
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 Media Hora del Vals
LS2 T. Prieto L. Moreno
LS4 Hora Ferroviaria - Típica Rodríguez
LS8 Aventuras de J. Duval
LS10 Hora Gardel

18.15
LR1 Alabama Jazz - A. Vila
LR4 Elsa Molina
LS1 Momento Musical
LS2 Típ Prieto L Moreno
LS4 Torres Alperi

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. T. Grecco - Orquesta Ranieri
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 L. Marzal
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LS1 Conf. Fund. Bs. As.
LS2 Típ. Radio Prieto - L. Moreno
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Dúo Ventura-Duncan
LS8 Argentino Valle

18.45
LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Antonio Carrión
LS2 Típ. Radio Prieto - L. Moreno
LS4 Cantor Larroca
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Repertorio de films

19
LR1 L.de León-J. C.Thorry
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. L. Weishaus
LR6 Corporación Dalera
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Sassone
LS2 Juan De Miral
LS3 Escuela de la señorita Alegría
LS4 Conjunto Ranieri
LS8 Noticioso
LS10 Valses vieneses

19.15
LR1 M. Cuzcatlán
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Tita Vidal
LS2 Juan De Miral
LS4 Cantor Larroca
LS8 Argentino Valle
LS10 Bol. Prov. Bs. Aires

19.30
LR1 Alabama Jazz - A. Falcón
LR3 F. Canaro - Audición Federal
LR4 Noticioso
LR5 L. Marzal
LR9 Conj. Felica-Pratesi
LS1 B. Ballester
LS2 J. R. de Algodón
LS3 Típ. E. Lomuto
LS4 D. Conte
LS8 Audición Especial
LS10 Virginia Doris

19.45
LR1 A. Vila
LR5 Orq. L. Weishaus
LR6 Típ. Roberto Firpo
LR8 Raquel Suvillan
LR9 A. Carrión
LS2 Informativo La Razón
LS3 Rose Marie, piano
LS4 Típ. Germino
LS5 Mariano Balcarce - Típ. Juan Canaro
LS10 Grabac. Lily Pons

20
LR1 M. Cuzcatlán - A. Falcón
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Típ. E. Lomuto - L. Semon
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 D. Conte - Típ. Firpo
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 B. Ballester - Conjunto Vienés
LS2 Luis Barreira
LS4 Yola Yoly
LS8 Jazz Reznick
LS10 Hora Hisp. Arg.

20.15
LR1 Típ. Los Indios
LR2 S. Prieto - L. Barreira
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 A. Magaldi
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Carmencita Silva
LR8 Dúo Dante-Noda
LS1 Conj. H. California
LS2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri
LS3 Rosie Marie, piano
LS4 Típ. Germino
LS8 Chola Bosch

20.30
LR1 M. Cuzcatlán - A. Falcón
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 "Cuando Pepín se reciba"
LR4 T. Lomuto L Semon
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Comp. Pearson-Walk
LR8 Raquel Suvillan
LR9 Sergio y sus discos
LS2 Conj. Baian
LS4 Virginia Vera
LS5 Inform. Crítica
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Virginia Doris

20.45
LR1 Típ. Los Indios
LR4 A. Magaldi
LR5 C. Rodríguez
LR8 Conj. Rayen
LR9 Lolita del Río
LS1 Charlas J. de Vedia
LS2 L. Barreira-B. Vien.
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Típ. Canaro
LS8 M. de Los Ríos - Jazz Reznick
LS10 Típ. Luis Diago

21
LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 Elías Fort
LR3 Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Car. Silva-Típ. Firpo
LR8 Dante-Noda
LR9 Típ. Sassone
LS1 B. Ballester
LS2 Millán de Astray
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Muiño y Costita
LS10 Virginia Doris

21.15
LR1 Conj. The Black birs
LR2 Típ. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 F. Canaro
LR5 Solistas Instrument.
LR6 D. Conte
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Antonio Carrión
LS1 Conj. H. California
LS2 Millán de Astray
LS5 Típ. Juan Canaro
LS10 "The Melodies"

21.30
LR1 Jeanne Gelot
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Charlo
LR4 Las 5 Estrellas
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez - R. B. Iquel
LR6 Típ. Firpo
LR8 Raquel Suvillan
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 E. Rando-M.Frolo - José Vázquez Vigo - Conj. Baian
LS4 Virginia Vera
LS8 M. de los Ríos
LS10 Típ. Diago

21.45
LR1 A. Falcón - Típ. Los Indios
LR2 E. Fort-T. Pettorossi
LR3 Jazz Orozco
LR6 D. Conte - Ramírez
LR8 Norma Idhemar
LR9 Lolita del Río
LS1 Conj. H. California
LS2 E. Fort - L. Barreira - L. Larrauri - Típ. R. Prieto - B. Vienés
LR4 Típ. Germino
LS5 Mariano Balcarce - Típ. Juan Canaro
LS8 T. Laurenz y C. Bosch
LS10 María

22
LR1 Fuegos artificiales
LR2 Susanita Larrauri
LR3 V. Vera - Jazz Orozco
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Típ. Sassone
LS1 Kato Keri
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Coro Kubick
LS8 Jazz Reznick - Os Garatos de Ipanema

22.15
LR1 Los Indios-K. Hamilton
LR2 Jazz Argentina
LR3 Charlo
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Dante-Noda
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Enrique Mizes
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Desde un Teatro
LS4 Típ. Germino
LS8 C. Bosch - Jazz Reznick
LS10 The Melodies

22.30
LR1 Jeanne Gelot - Orq. Castellano
LR2 Elías Fort
LR3 Jazz Orozco - C. Kubik
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Lolita del Río
LS1 Kato Keri
LS2 O. Berto - Conj. Baian
LS4 Hnos Neira
LS8 Desfile Odeón
LS10 Grabac. valses vien.

22.45
LR1 A. Sabastiani
LR2 Jazz Argentina
LR3 V. Vera
LR8 Norma Idhemar
LR9 Conj. Felica - Pratesi
LS1 Enrique Mizes
LS2 Conj. Baian
LS4 Coro Kubick
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Típ. Diago

23
LR1 Bailables Armani Marimba Cuzcatlán
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Charlo - Jazz Orozco
LR4 Jazz Ayala - L. Semon
LR5 Jazz Stretton - Típ. Danesi
LR6 Bol. Informativo
LR8 Bailables Típ. Contieri - Jazz Duchesness
LR9 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS2 Or. R Prieto-A. Vargas
LS4 Jazz Los dados negros Típ. D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Aud. Select. Martes

23.15
LR3 Coro Kubick
LS2 Jazz J. Vázquez Vigo - Duval-Borrel

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Noticioso
LR6 Grabc. - Deportes
LS2 Informat. La Razón

23.45
LS2 Informat. La Razón

24
LR3 C. Martínez
LS2 Informat. La Razón

MIERCOLES

9.15

LR1 Mús. Folklórica
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni - Noticioso
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS8 La Alegría de Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Operetas
LR2 Carlos Romeu
LR3 Canc. C. Martínez
LR6 Grabaciones
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Trío Fulgueros
LS8 Pino Ramos

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip Seressini
LR3 C. Martínez
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Música selecta"
LR8 Palabras de la Mañana
LR9 Hora oficial - Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Bolet. Mataderos

10.15

LR2 Grabaciones
LR3 Trío Fulgueros
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 Carlota Gluck
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 R. Caló
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Norma Galán

10.45

LR1 Díaz Romero
LR3 Trío Fulgueros
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 Carlota Gluck
LR3 N. Galán
LR5 Hora "Cine - Dial"
LR6 Orq. J. Mora
LS4 R. Caló
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 D. Romero - R. Barbacci
LR3 Trío Fulgueros
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Jaimes - Barraza
LS4 Tip Rodríguez
LS8 Desfile Odeón
LS10 Tip. De Franco

11.30

LR1 "Juan de la Púa"
LR3 Típica Rodríguez - P. Díaz
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Bol. del Merc. Hac. de Avellaneda
LR9 Orq. Grischa Kelchach
LS1 Tip. Caló
LS4 L. Márquez
LS5 Héctor Castillo - Tip. Vardaro
LS10 Noticioso

11.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Folk Ubellas
LR9 Martha Laverne
LS1 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Fulgueros
LS8 Tip. Germino
LS10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Orq. Clásica
LR3 L. F. Demare
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Eco Español
LR9 Hora Oficial - Conj. Vértice
LS1 A. de Navara
LS2 A. Vignoli
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf de la Bolsa de Comercio
LS10 Tip. De Franco

12.15

LR1 Orq. Bates
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Fernando Randle
LR6 Sánchez Ríos
LS2 Tip. Prieto - Simons y sus bohemios
LS3 Orq. M. Almirall
LS5 Don Montiel
LS8 Hnas. Omar
LS10 Trío Cudich

12.30

LR1 Las aventuras de Ossobucco
LR2 El Hogar de los niños
LR3 La Culpa, novela
LR5 Canc. Internac.
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Jaimes - Barraza
LS1 G. Von Berg
LS2 Rando y Mary Frolo
LS3 Hora Alemana
LS4 Irusta, Fugazot, Demare
LS5 Héctor Castillo - Tip. Vardaro
LS8 Tip. Germino
LS10 Tip. De Franco

12.45

LR1 Fanny Loy - E. Famá
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Rodríguez - Irusta, Fugazot, Demare
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Folk Ubellas
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Tip. Caló
LS2 Jazz Siete de Ofos. - O Vignoli
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 L. A. Botini. - Satanela
LS10 Trío Clásico Cudich

13

LR1 Boletín Mercados
LR2 Olga Vignoli
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Juan García
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. Automov.
LR8 Tip. Pariente Marani
LR9 Martha Laverne
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Germino
LS10 Ernesto Ochoa

13.15

LR1 Orq. Bates - F. Loy
LR2 Tip. Prieto
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Folk Ubellas
LR8 Luis Rivera
LR9 Bco. Hip. Nacional - Orq. G. Keclach
LS1 Tip. Caló
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Elvino Vardaro tip.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Trío Clásico Cudich

13.30

LR1 Orq. Don Galán
LR2 S. Prieto - La Voz Ganadera
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Fernando Randle
LR6 Procesos Célebres
LR8 Trío clásico Gloria
LR9 Dúo Jaimes Barraza
LS1 A de Navara
LS3 Página Mundana
LS5 Ada Falcón
LS8 La Buhardilla Bohemia
LS10 Los Viudos

13.45

LR3 Chas de Cruz
LR5 Pasadena Jazz
LR8 Aída Denis
LR9 Martha Laverne
LS1 G. Von Berg
LS5 Héctor Castillo

14

LR1 Orq. Bates
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Tip. Pariente Marani
LR9 Grabac Bailables
LS1 A. de Navara
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones
LS10 Tip. Pocholo

14.15

LR1 F. Loy - E. Famá
LR8 Luis Rivera
LS1 G. Von Berg
LS2 Revista Médica
LS10 Recit. R. Alvarez

14.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Matinée Alca
LR3 Cantor Devin
LR5 Mús. Internac. Cant. y Orq. Sinf.
LR6 Elena Ayala
LR8 Trío clásico Gloria
LS1 El Cine y su música
LS3 Audición para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.45

LR1 F. Loy - E. Famá
LR3 Jazz Dixie Pals
LR6 Jazz Marengo
LR8 Aída Denis
LS4 Buono Striano
LS8 L. A. Bottini
LS10 Discos de Jazz

15

LR1 Tenor Ballesteros
LR3 O. Gómez - D. Pal's
LR4 Grabaciones
LR6 Coment. de Cine
LR8 Tip. Pariente Marani
LS1 Notas Sociales
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Estética Femenina
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Tip. Pocholo

15.15

LR1 Orq. Castellanos y M. Sola
LR3 Devin
LR6 Jazz Marengo - Ayala
LR8 Luis Rivera
LS4 D'Zárate
LS10 Dúo cómico Zapa-Zapa

15.30

LR1 Daniel Arroyo
LR3 Dúo Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout
LS1 Grabaciones
LS4 Dixie Pal's
LS5 Dúo Cámera - Mas
LS10 Solos de violín Manulesko

15.45

LR1 Orq. Castellanos - D. Arroyo
LR8 Aída Denis
LS2 Arte Decorativo
LS8 Orq. Keller
LS10 Recit. R. Alvarez

16

LR1 M. Sola - D. Arroyo
LR3 O. Gómez - D. Pal's
LR4 Coment. Jazz F. Iriberry
LR9 Hora Agrícola
LS4 D'Zárate
LS5 Grabaciones
LS10 Dúo Zapa-Zapa

16.15

LR1 Boletín
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Carlos Grant
LR9 Pía de Godolena, sop.
LS4 Tip. Tenaglia
LS10 J. Del Prado - Manulesko

16.30

LR3 Devin Jazz Dixie Pal's
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR9 Programa Proa
LS1 La Voz de France
LS2 Póker de Damas
LS4 Olga Gómez
LS10 Recit. R. Alvarez

16.45

LR3 O. Gómez
LR6 Hilda Rufino
LR8 Carlos Grant
LS4 Tip. Tenaglia
LS10 Raquel Escalada

17

LR1 H. del Carril
LR2 Recetas Culinarias
LR3 Orq. Sassone
LR4 Escuela de la Srta. Alegría
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR8 Audic. Infantil
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Buenos Amigos
LS4 Marylin
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci-Dúo Cámera-Más
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Música y Palabras

17.15

LR1 M. Sola - D. Arroyo
LR3 Informativo
LR5 Antonio Vela
LR6 R. Caló
LS2 Bolet. Agrícola

17.30

LR1 Las aventuras de Larsoo el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuart. Parada - Típica Sassone
LR4 Grabac. V. Tagliacozzo - G. Morel
LR5 Martha Oliver
LR6 Jazz Marengo
LR8 Martha Swanson
LR9 Pía de Godolena, sop.
LS1 Cuentos y leyendas
LS4 Tip. Sassone
LS8 E. Carbel
LS10 Raquel Escalada

17.45

LR1 Acosta-Villafañe
LR3 D. Zárate
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hilda Rufino
LR9 Audición "Hijo Mío"
LS2 Grabaciones
LS4 Athos cantor
LS8 Alsina Serna Ballotti-A. Valle
LS10 Grabaciones

18

LR1 Rita Molina
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Audic. Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La media hora del vals
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Conj. Laúdes -V. Valle
LS4 Hora Ferroviaria - Tip. Sassone
LS5 Tip. Bara
LS8 Las aventuras de Julio Duval
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15

LR1 H. del Carril - Acosta-Villafañe
LS3 Desde un Teatro
LS4 Cuart. Parada
LS5 Quint. Legnazzi - Bonacci

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cuarteto Parada - Orq. Sassone
LR4 Desde el Charleston, Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Pía de Godolena, sop.
LS4 Tip. Germino
LS5 Cocktail Policial
LS8 E. Carbel

18.45

LR3 D. Zárate
LR5 M. Oliver
LR9 Tip. Cayetano Puglisi
LS5 Boletín Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR1 Jazz de Armani
LR2 Grabaciones
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR4 Gaby Morel - Florencio Gianneo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Evita Lauri, canc.
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Tip. Germino
LS8 Noticioso
LS10 Raquel Escalada

19.15

LR1 Acosta-Vilafañe - R. Molina
LR2 Boletín Deportivo
LR5 A. Vela
LR9 Blackie y sus boys
LS2 Melodías
LS4 G. Figueroa
LS10 Bol. Prov. Bs. Aires

19.30

LR1 Típica Donato
LR3 Charlo
LR4 Noticioso
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Tip. Cayetano Puglisi
LS1 H. Mickey
LS2 V. Valle
LS4 Tip. Sassone
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR1 Jazz Armani
LR3 Típica Sassone
LR5 M. Oliver
LR6 Orq. Rodríguez
LR9 Guido Granati, tenor
LS2 Informativo
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Tip. Bava
LS8 Sema-Ballotti

20

LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Charlo
LR4 Hora Lírica por E. Buccini
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
LR6 Torres Alperi - Rodríguez Tip.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Hora Oficial - La Flia. de Pancho Rolón
LS1 H. Mickey
LS2 D. Davis
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Sassone
LS5 Arthea de Navara - Cuarteto del 900
LS8 A. Ledesma
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR2 Tip. Prieto - D. Davis
LR3 Orq. Firpo
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Dora Delly
LR8 Tip. D'Alessandro
LS1 O. Berger
LS2 Tip. Caló - Simons y sus Bohemios
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Jazz Orozco
LS8 César y Pepe Ratti

20.30

LR1 Tip. Donato
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Orq. Staricow
LR9 Evita Lauri, can.
LS1 H. Mickey
LS2 D. Davis - Tip. Caló - A. Rojas
LS2 Grabaciones
LS4 Cuart. Parada
LS5 Inform. "Crítica"
LS8 Tip. Tinelli - Satanela
LS10 Magda García Robson, piano

20.45

LR1 Jazz Armani
LR3 Jazz E. Orozco
LR5 M. Montgomery
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Blackie y sus boys
LS4 Tip. Sassone
LS5 Hora Sirio Libanesa
LS8 Senra - Baloti - A. Ledesma

21

LR1 Orq. J. José Castro
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Tomás Simari
LR4 Tip. E. Lomuto - O. Moreno
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Programa Especial
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Tip. Cayetano Puglisi
LS1 Etta Moten
LS2 Simons y Bohemios - R. Ayala - Tip. Prieto - Tip. Caló
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Tip. Tinelli - A. Falgás
LS10 Zorros Grises

21.15

LR2 Tip. Caló - D. Davis
LR3 Jazz Orozco - Gómez-Vila
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Torres Alperi
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 H. Mickey
LS5 Cuarteto del 900
LS8 "Amores Célebres"
LS10 Cant. Valira Fontora

21.30

LR2 Tip. Caló
LR3 R. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela. - L. Semon - Cía. García León-Perales
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Evita Lauri, canc.
LS1 O. Berger
LS4 M. Simone
LS5 Arthea de Navara
LS10 Conj. Valenzuela

21.45

LR2 D. Davis - S. Prieto
LR3 Aud. Kodak - Jazz Orosco - M. Simone
LR6 D. Delly - Ramírez
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Blackie y sus boys
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS4 Tip. Firpo
LS5 Tip. E. Lomuto
LS8 Satanela
LS10 María

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Simons y sus Bohemios
LR4 O. Moreno. Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. I. Weishaus - Films Sonoros
LR6 Papel Picado
LR8 Orq. Staricow
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 Olga Charova
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Gómez Vila
LS5 Arthea de Navara y Cuarteto del 900
LS8 Tip. Tinelli

22.15

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 M. Montgomery
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Noticioso Bco. Hip. Nacional
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS3 Desde un Teatro
LS4 Tip. Firpo
LS8 A. Falgás - Satanela
LS10 Valenzuela

22.30

LR1 Típica Lomuto
LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Orozco
LR4 Desde un Teatro
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Orq. Staricow
LR9 Grab. Operas operetas
LS1 Olga Charova
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Desde un teatro
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Zorros Grises

22.45

LR2 S. Prieto - J. Olivari
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Version. Mus. Select.
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LS1 Orq. W Prater Capelle
LS2 Grabac. - Jazz Ayala
LS4 Conj. Mixes
LS8 A. Falgás
LS10 Conj. Valenzuela

23

LR1 Bailables - Armani - M. Cuzcatlam
LR2 Tip. Prieto - Grabac.
LR3 R. Firpo
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables Tip. Contieri Jazz
LS1 Bailables Geniol
LS2 Tip. Prieto
LS4 Bailables. Jazz Dados, Negros - Tip. D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15

LR3 Hugo Gutiérrez

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LR6 Orq. clás. Fontova
Trans. deportiva
LS2 Informativo

24

LR3 Orq. Vienesa Melzes

JUEVES

9.15
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Enrique Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Informativo Crítica
LS8 La alegría del Vivir

9.30
LR1 Los artistas de Radio el Mundo - Grab.
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Canc. Martini - Juancho

10
LR1 Media Hora con los grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 E. Varal
LR4 Grabac. Poesías E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR8 Palabras en la Mañana
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del Aire
LS8 La Plata Radial

10.15
LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero

10.30
LR1 L. Guzman - T. Donato - H. del Carril
LR3 R. Caló
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Trigueros
LS5 Grabaciones
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 L. Guzman - Tip Donato - H. del Carril
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 R. Caló
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LS1 Inf. Bolsa de Comercio
LS4 Betty Caruso
LS8 Informativo

11.15
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Hugo Gerard
LR6 Marta Swanson
LS4 Tip. De la Cruz
LS8 Desfile Odeon

11.30
LR1 J. de la Púa
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Grabaciones
LR6 Trío Figueroa
LR8 Bol. Merc. de Hac. de Avellaneda
LR9 A. Carrión - Típica Padula
LS1 C. A. Blanco
LS4 R. Ruiz
LS5 Tip. Juan Canaro Mariano Balcarce

11.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Elena Olmos
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LS1 Típica Sténtor - S. Aguayo
LS3 Hugo Gerard
LS4 Tip. De la Cruz
LS8 Tip. Sténtor

12
LR1 Inf. El Mundo
LR2 Tip. Prieto
LR8 Hnos Arzos
LR4 Orq. clás. Pol Breval
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Vértice
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Orq. Petessini
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15
LR1 Tip. Donato
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LS1 Helen Gusta
LS2 C. Louzan - Tip. Peresini
LS3 Jazz Rudy Ayala
LS5 Don Montiel
LS8 Chola Bosch

12.30
LR1 Las aventuras de Osobucco
LR2 El Hogar y los niños
LR3 La Culpa, novela
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. clásica
LR9 A Carrion
LS1 C. Arias Blanco
LS2 E. Rando-Mary Frolo
LS3 Hora Alemana
LS4 Hnos Arzos
LS5 Mariano Balcarce
LS8 Tip. Sténtor

12.45
LR1 Típica F. Lomuto
LR2 Tip. Seressini
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Rudy Ayala Jazz - Larry Semon
LR5 Ocampo-Flores
LR6 P. Borestein
LR9 Tip. Pariente - Marini - Dúo Emi-Leo - Tip. Padula
LS1 Jazz Buddington
LS4 La familia Pasatiempo
LS5 Juan Canaro tip.
LS8 S. Aguayo

13
LR1 Inés de León
LR2 Celia Louzán
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Breval
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Autom.
LR8 R. Suvillan
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LS1 M. A. D'Elía
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Sténtor

13.15
LR1 Cía. Camila Quiroga
LR2 Tip. Peressini - C. Louzan
LR3 Hnos. Arzos
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Cotizaciones de cédulas Hipotecarias
LS1 Jazz Buddington
LS5 Jazz Ruddy Ayala Larry Semon
LS8 Chola Bosch

13.30
LR1 Típica F. Lomuto
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Procesos Célebres
LR8 Zaida Feijoo
LR9 Antonio Carrión
LS1 Helen Justa
LS3 Página Mundana
LS5 Mariano Balcarce
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LS1 Jazz Buddington
LS5 Tip. Juan Canaro

14
LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrio
LR4 A. R. Arilés, cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LR8 R. Suvillan
LS1 Helen Justa
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones

14.15
LR6 Folk. Ubellas
LR8 C. Zaida Feijoo
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LS1 Jazz Buddington. Grabaciones

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Orq. Mora
LR6 Tangos Teatralizados
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 El cine y su música
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Platea Club

14.45
LR3 L. Vélez
LR8 Raquel Suvillan
LS4 R. Caló
LS8 S. Aguayo

15
LR1 Mara - C. Ortiz
LR3 Orq. J. Mora
LR4 La media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LR8 Tip. D'Alessandro
LS1 Notas Sociales
LS4 Jazz Jones
LS5 Estética Femenina
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15
LR1 Orq. característica
LR3 Cant. R. Ruiz
LR6 Folk. Ubellas
LR8 Zaida Feijoo
LS4 P. Garzón

15.30
LR1 C. Ortiz - Mara
LR3 Orq. Mora
LR4 Grabaciones varias
LR6 Je Sais Tout
LS1 Enzo Menconi
LS4 Tip. J Mora
LS5 Héctor Castillo. Grabaciones
LS8 José Lepore - G. Logiovine

15.45
LR1 Orq. característica
LR3 Canc. C. Martínez
LS4 R. Caló

16
LR1 Ljerko Spiller
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Pino Ramos
LR9 Grab. Bailables
LS2 Arte Decorativo
LS4 Conj. Ranieri

16.15
LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología
LR3 R. Ruiz
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotizaciones cédulas Hipotecarias
LS4 Chola Martiner
LS8 E. Fossati

16.30
LR3 Orq. J. Mora
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR8 Pino Ramos
LR9 Programa Proa
LS1 La Voix de France
LS2 Abrain-Lacroix-Doreley
LS4 Conj. Ranieri
LS8 Familia Sténtor

16.45
LR3 R. Ruiz
LR6 R. Caló
LS4 Ch. Martínez

17
LR1 Pelaia Carranza - C. Ortiz - H. Serenaders
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Tip. Enrique Lomuto
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Buenos Amigos
LS4 Marilyn
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15
LR3 Informativo
LR4 Enzo Ventura - Betty Blain
LR5 Pura Schroeder - M. L. Acosta Pereyra
LR6 Dora Delly
LS2 Boletín Agricola
LS5 Perla Moreno
LS8 Bohemios vieneses - E. Fossati

17.30
LR1 "Las Aventuras de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Jazz Marengo
LR8 Andrés Rogues
LR9 Tita Vidal
LS1 Honey Parker
LS2 Asistencia Pública
LS4 Tip. J. Mora
LS5 Héctor Castillo
LS8 Conj. Cervantes

17.45
LR1 Pelaia-Carranza
LR3 M. T. Greco
LR4 Engenia de Oro
LR5 V. Bacciato
LR6 R. Caló
LR9 Georges Max
LS4 M. T. Grecco
LS5 Vicente Ventura
LS8 E. Fossati

18
LR1 Jazz Alabama - H. Serenaders
LR2 Tertulias médicas
LR3 Audic. Toddy
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula Serenaders - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LS1 Bol. de Agricultura
LS2 Tip. Prieto - Delly Dumas
LS4 Hora Ferroviaria - Conjunto Ranieri
LS5 Perla Moreno
LS8 Las aventuras J. Duval

18.15
LR1 Pelaia-Carranza
LR4 Enzo Ventura
LS1 Momento Musical
LS4 M. T. Greco
LS5 Héctor Castillo

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. T. Greco-O. Ranieri
LR4 Desde el Charleston - Jazz Rudy Ayala
LR5 Nelly Rubens - Orq. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Tip. E. Lomuto
LS8 C. Spaventa

18.45
LR3 D. Conte
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro V. Bacciato
LR9 Mijrian Stewary
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Solos de órgano

19
LR1 A. Falcón - Alabama Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Grabaciones
LS2 Juan De Miral
LS3 Escuela Srta. Alegría
LS4 Torres-Alperi
LS8 Noticioso

19.15
LR1 Mabel Wayne
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Nelly Rubens
LR9 Tip. Sassone
LS4 Tip. Sassone
LS8 C. Spaventa - Bohemios vieneses

19.30
LR1 A. Falcón - Alabama Jazz
LR3 Típica Sassone
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Tita Vidal
LS1 Tenor Ballester
LS2 Grabaciones
LS4 Torres-Alperi
LS8 Audic. Especial

19.45
LR1 Mabel Wayne
LR3 D. Conte
LR5 V. Bacciato
LR6 Conj. California
LR9 Zita Nelson
LS2 Informativo
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Orq. Brunelli - Francisco Amor

20
LR1 A. Falcón - Alabama Jazz
LR2 Juanita Larrauri - Orquesta S. Ciessini
LR3 Típica Sassone
LR4 Orq. Clásica - Vivien de Castel
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Coro Kubik
LR8 Elisa del Carril
LR9 La Pancha Rolón
LS1 Tenor Ballester
LS2 Tip. Pettorosi
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Os Garatos de Ipanema

20.15
LR1 A. Vila - M. Wayne
LR2 Orq. Pettorossi - O. Alonso
LR3 M. Simone
LR5 L Bottero
LR6 Jazz Marengo
LR8 Tip. Pariente-Marani
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 L. Barreira - Jazz V. Vigo
LS4 M. Simone
LS8 Ada Falcón

20.30
LR1 Orq. Ernesto Lecuona
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 D. Pal's
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Sergio y sus discos
LS1 Tenor Ballester
LS2 J. Larrauri - Orq. Clásica - Jazz V. Vigo - L. Barreira
LS4 Tip. Canaro
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45
LR1 Camila Quiroga
LR3 T. Alperi
LR4 Orq. Clásica - V. De Castel
LR5 C. Rodríguez
LR8 Jazz Mickey
LR9 Jaime-Barraza
LS1 J. de Mitre
LS3 Hora Sirio Libanesa

21
LR1 S. P. Serenaders con Blackie
LR2 Tip. Pettorosi
LR3 Tomás Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 L. Bottero
LR6 Programa Especial
LR8 Elisa del Carril
LR9 Tip. Sassone
LS1 Héctor R. Díaz
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 F. Canaro - T. Alperi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Conj. California
LR8 Tip. Pariente-Marani
LR9 Zita Nelson
LS1 Orq. Starikow
LS2 Oscar Alonso - Simons y sus Bohemios
LS5 Orquesta Brunelli
LS8 P. Dealesi - J. Olarra

21.30
LR1 Julio de Caro
LR2 Tip. Berto J. Larrauri - O. Alonso
LR3 M. Simone
LR4 Juan García, tenor - Dajos Bela
LR5 C. Rodríguez
LR6 Jazz Marengo
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Myrian Stewart
LS1 Kato Keri
LS2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LS4 Cuart. Firpo
LS8 Os Garatos de Ipanema

21.45
LR1 A. Vila
LR3 Aud. Federal-F. Canaro
LR5 L. Bottero
LR6 Coro Kubik-Ramírez
LR8 Jazz Mickey
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Orq. Starikow
LS2 Comentarista Enmascarado
LS4 Cuart. Parada
LS5 Francisco Amor - Tip. Filiberto
LS8 Típica Laurenz - A. Falcón

22
LR1 Fuegos artificiales
LR2 Jazz Argentina
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR8 Elisa del Carril
LR9 Tip. Sassone
LS1 Kato Keri
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Jazz Sam Reznick

22.15
LR2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Prog. Kodak - Cuarteto Firpo - C. Silva - Dixie Pals
LR4 15 minutos en Alemania
LR5 L. Bottero
LR8 Tip. Pariente-Marani
LR9 Banco Hip. Nacional
LS1 Orq. Starikow
LS3 Desde un Teatro
LS4 Cuart. Parada
LS8 Os Garatos de Ipanema Tip. Laurenz

22.30
LR1 Julio de Caro
LR4 Osvaldo Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Zita Nelson
LS1 Kato Keri
LS2 Tip. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Jazz Reznick

22.45
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Oscar Alonso
LR3 Cto. Firpo
LR5 Vers. Mus Selecta
LR8 Jazz Mickey
LR9 Camino de la tranquilidad
LS1 Orq. Starikow
LS2 Orq. Clásica
LS4 Dixie Pals
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Tip. Laurenz

23
LR1 Bailes de Charleston Club
LR3 Cuart. Parada
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LS1 Bailes Geniol
LS2 Grabaciones
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Grabaciones
LS2 Orq. Clásica

23.30
LR1 Inf. El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Grabaciones o transmisión deport.
LS2 Informativo

24
LR3 Cuarteto Parada

VIERNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Intermezzos y Fantasías
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

9.45

LR8 Trío Figueroa

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Grabaciones
LR3 M. Torres
LR4 Grabaciones Varias
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Boletín de Materos

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 Canc. Martini
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 F. Amicarelli
LR3 M. Torres
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Lita Landy
LS5 Grabaciones

10.45

LR1 H. Serenaders - F. Loy
LR3 Típica Sassone
LR9 Grabaciones
LS4 Bol D'Apice

11

LR1 H. Amicarelli - H. Serenaders - F. Loy
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 O. Gómez
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Orq. J. Mora
LS4 Canc. M Torres
LS8 Informativo
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15

LR3 Orq. Sassone
LR6 M. Torres
LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall
LS4 Trío Figueroa
LS8 Desfile Odeón
LS10 Grabac. de valses

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 O. Gómez
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Típ. Sassone
LS1 Cosacos del Kremi
LS4 M Torres
LS5 Trío Vocal Cuccaro
LS10 Noticioso

11.45

LR3 Orq. Sassone
LR4 Boletín Policial
LR6 A. Maida
LR9 Carlos Roldán
LS1 M. Divar
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Figueroa
LS5 Típ. Bava
LS8 Jazz Reznink
LS10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 Orq. clásica
LR4 Escuela Srta. Alegría
LR5 Orq. L. Weisbaus
LR9 Conj. Vértice
LS1 Cosacos del Kremi
LS2 Típ. Prieto - A. Vargas
LS4 Ronda Policial
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Informativo
LS10 Rondalla Barreiro

12.15

LR1 H. Serenaders - F. Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica Elian Rossi
LR5 M. Stewart
LR6 M. Laurent
LS1 M. Divar
LS2 Oscar Alonso - S. Pietro
LS5 Don Montiel
LS8 Satanella
LS10 Típ. Pocholo

12.30

LR1 "Las aventuras de Ossobuco"
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La culpa nos de Meaños
LR5 Canc. Internac.
LR6 Orq J Mora
LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall
LS1 Cosacos del Kremi
LS2 Rando y Mary Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Típ. Bava
LS8 Jazz Reznick
LS10 M. Villanueva

12.45

LR1 Orq. de Bates
LR2 Oscar Alonso
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 A Maida
LR9 Típ. Sassone
LS1 Jazz Buddington
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 A. Falgas
LS10 Rondalla Barreiro

13

LR1 Armani - Hnas. Desmond - Orq. Bates
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Sassone
LR4 Agustín Magaldi
LR5 M. Stewart
LR6 Bol. Autom.
LR9 Carlos Roldán
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Jazz Sam Reznick
LS10 Ernesto Ochoa

13.15

LR2 O. Alonso - Típ. Prieto
LR3 D. Zárate
LR4 Orq. Clásica - Elian Rossi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 Orq. Rodríguez
LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
LS1 A. Matera
LS5 Trío Cuccaro - Típ. Bava
LS8 Satanela
LS10 Típ. Pocholo

13.30

LR1 Jazz de Armani
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Orq. Sassone
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 M. Stewart
LR6 Procesos Célebres
LR9 Típ. Sassone
LS1 Jazz Buddington
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 M. Villanueva

13.45

LR1 Orq. Bates
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR9 Carlos Roldán
LS1 A. Matera
LS10 Típ. Pocholo

14

LR1 Orq. de Don Galan
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Aviles
LR5 Arte Culinario
LR6 E. Ayala
LR9 Grab. Bailables
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo
LS6 Grabaciones
LS10 Juanita Aguilar

14.15

LR6 Orq. Rodríguez
LS1 A. Matera
LS2 Revista Médica
LS10 Conj. Valenzuela

14.30

LR1 Orq. de Bates - Hnas. Desmond
LR2 Matinée Alca
LR3 D. Zárate
LR5 Alina Ezcurra
LR6 E. Ayala
LS1 El cine y su música
LS3 Audición para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Juanita Aguilar

14.45

LR1 Armani
LR3 Orq. J. Mora
LR6 Orq. Rodríguez
LS4 D. Zárate
LS8 Andrés Falgás
LS10 Conj. Valenzuela

15

LR1 Los Indios - R. Molina
LR3 Buono Striano
LR4 Grabaciones
LR5 Mús. Selecta - Cant. - Orq. e instrument
LR6 Coment. Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. J. Mora
LS5 Estética Femenina
LS8 Informativo
LS10 Juanita Aguilar

15.15

LR1 J. C. Torry
LR6 Orq. Rodríguez
LS1 La Voix de France
LS4 Devin
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Los viudos

15.30

LR1 Los Indios - R. Molina
LR3 Orq. J. Mora
LR6 Je Sais Tout
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Grabaciones

15.45

LR1 J. C. Thorry
LR3 Devin
LS4 Jola Joly
LS10 Conj. Valenzuela
LS8 Luis Cardoso

16

LR1 R. Molina - Martínez-Ledesma
LR3 Orq. Mora
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 Grabaciones
LS2 Arte Decorativo
LS4 Buono - Striano
LS8 Para el Hogar y la mesa
LS10 Ernesto Ochoa

16.15

LR1 Bol. del Gobierno
LR3 B. Striano
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
LS4 J. Mora
LS8 Luis Cardoso
LS10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Mora-Devin
LR4 Grabaciones
LR6 Programa Proa
LS2 Poker de Damas
LS4 Jola Joly
LS8 Alsina Serna Baliotti
LS10 Dúo Zapa - Zapa

16.45

LR3 Orq. J. Mora
LR6 H. Vélez
LS4 Buono Striano
LS8 Música de films
LS10 Ernesto Ochoa

17

LR1 M. Ledesma - J. C. Torry
LR2 Recetas culinarias
LR3 C. Duval
LR6 Bol. Inform.
LR1 El Rincón de los niños
LS2 Buenos Amigos
LS4 Marilín
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci - Mariano Balcarce
LS8 Informativo
LS10 Música y Palabras

17.15

LR1 Atahualpa Yupanqui
LR3 Informativo
LR5 Jorge Durand
LR6 R. Ruiz
LS2 Boletín Agriconda
LS8 Alsina Serna Baliotti

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Dixie Pal's
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 M. A. Funes
LR6 Trío Figueroa
LR9 Inés Lerena
LS1 Cuentos y Leyendas
LS4 Devin
LS8 Los bohemios vieneses
LS10 Raquel Escalada

17.45

LR1 B. de Mercados - M. Ledesma
LR3 C. Duval
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 H. Vélez
LR9 Roque Sillitl
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Alsina Serna Baliotl
LS10 Dúo Zapa - Zapa

18

LR1 Orq. característica - A. Yupanqui
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals
LS1 Grabaciones
LS2 Jazz Argentina - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria - J. Joly
LS8 Roberto Salinas
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15

LR1 Orq. característica - M. Ledesma
LR4 Grabaciones
LS1 Momento musical
LS4 Típ. Tenaglia

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dixie Pal's
LR4 Desde el Charleston
LR5 Aud. Infantil por Tía Peggy
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Maruca Cáceres
LS3 Desde un teatro
LS4 C. Duval
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Argentino Valle

18.45

LR3 Gómez Vila
LR9 Inés Lerena
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Guitarra Hawaiana

19

LR1 Orq. Característica - M. Cuzcatlan - A. Vila
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 M. A. Funes - Orq. de J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Jazz Marengo
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Dixie Pal's
LS8 Noticioso
LS10 Grabac. Selectas

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Carmen Duval
LR4 Grabaciones
LR5 Jorge Durand
LR9 Guido Granati
LS2 Melodías Norby
LS8 Argentino Valle
LS10 Noticioso

19.30

LR1 Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan - A Vila
LR3 Dixie Pal's
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Jazz Marengo
LS1 Felica - Pratesi
LS2 Alfredo Rojas
LS8 Samuel Aguayo - A. Ledesma
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR3 Gómez Vila
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Lolita del Río
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS4 Hnos. Arzos
LS5 Irma Flores Canc.
LS8 M. de los Ríos

20

LS1 Orq. Característica - Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan
LR2 Dora Davis
LR3 O. P. Coelho - Jazz Orozco
LR4 Orq. Clásica - Antonieta S. de Lenhardson
LR5 Orq. L. Weisbaus - Sheila and Jack
LR6 F. Díaz - Jazz Marengo - Ana May
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Conj. Felica - Pratesi
LS2 Celia Louzan
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Firpo
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Orq. "Riachuelo"
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR2 Típ. Prieto - C. Louzan
LR3 V. Vera
LR5 Fernando Randle - Bol. Inform.
LS1 G. Van Berg
LS2 Juan Canaro - Dora Davis
LS4 Gómez Vila
LS5 Cuarteto del 900
LS8 César y Pepe Ratti

20.30

LR1 A Vila - Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Jazz Orozco - O. P. Coelho
LR5 Orq. L. Weisbaus - Sheila and Jack
LR6 Pearson Walk
LR9 Lena Landi
LS1 Conj. Felica - Pratesi
LS2 C. Louzan - Juan Canaro - Conj. Balan
LS4 Típ. Firpo
LS5 Inform. Crítica
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Conj. Tupí

20.45

LR3 Hnos. Arzos
LR4 Larry Semon
LR5 Fernando Randle
LR9 Prismático
LS1 G. Von Berg
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Virginia Vera
LS8 S. Aguayo
LS10 Zorros Grises

21

LR1 Orq. Shell Mex - Ballester - Jean Gelot
LR2 Dora Davis
LR3 Simari
LR4 Dajos Bela
LR5 Aud. Especial
LR6 F. Díaz
LR9 Jazz Marengo
LS1 Etta Moten
LS2 Revistas Radio Prieto hasta las 22 hs.
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Muiño y Costita
LS10 Volcando el codo

21.15

LR1 Oscar Nicastro - Orq. de operetas y Típ. Gigante
LR2 Típ. Prieto - Conj. Balan
LR3 Típ. Firpo
LR6 Jazz Marengo
LR9 Lolita del Río
LS1 Conj. Felica Pratesi
LS5 Cuarteto del 900
LS10 Conj. Tupí

21.30

LR2 Juan Canaro
LR3 Charlo
LR4 Las cinco Estrellas canto y orquesta
LR5 Orq. L. Weisbaus - Sheila and Jack - F. Randle - Films Sonoros
LR6 Ana May
LR9 Jazz Marengo
LS1 G. Von Berg
LS3 Orquesta Clásica
LS4 Virginia Vera
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Samuel Aguayo - A. Ledesma
LS10 Los Zorros Grises

21.45

LR2 Dora Davis - Juan Canaro
LR3 Jazz Orozco
LR6 Jazz Marengo - Ramírez
LR9 Guido Granati
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Cuarteto del 900
LS8 Típ. Tinelli
LS10 María

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Ernesto Dods
LR3 V. Vera
LR4 Grabaciones
LR5 L. Weishaus
LR6 Papel Picado
LR9 Lolita del Río
LS1 Olga Charova
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS4 Hnos. Neira
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 M. de los Ríos

22.15

LR3 Prog. Kodak - Típ. Rodríguez - C. Silva - Buono Striano
LR5 Sheila and Jack
LR9 Bco. Hipotecario Nacional
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS3 Desde un Teatro
LS4 Jazz Orozco
LS5 Desde un teatro
LS8 Típ. Tinelli - L. A. Bottini
LS10 Zorros Grises

22.30

LR1 J. Arvizu
LR4 Desde un Teatro
LR5 Fernando Randle
LR9 Música clásica comentada
LS1 Olga Charova
LS3 Rudy Ayala
LS4 Hnos. Neira
LS8 Desfile Odeón
LS10 Conj. Tupí

22.45

LR3 Charlo
LR5 Versiones Mus. Selectas
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS2 Conj. Balan
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Zorros Grises

23

LR1 Bailables del Charleston Club
LR3 Rodríguez - Charlo
LR5 Bailables Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LS1 Bailables Genlol
LS2 Rudy Ayala - S. Prieto
LS4 Bailables Los Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticioso

23.15

LR3 Neira
LS2 Grabaciones

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR6 Orq. Clásica P. Colace - Trans. deportiva

24

LR3 Hnos Neira



TONOS:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja de 12 grs.	$	**0.30**
" " 25 "	"	**0.60**
" " 50 "	"	**0.90**

BELLEZA TRIUNFAL

En el teatro, en los bailes de moda, en las reuniones sociales de nuestro gran mundo, etc., siempre triunfa y descuella la dama más hermosa y atrayente. Es decir, la dama que tiene la preocupación de usar diariamente el famoso y delicado Polvo de Tocador CHELA, cuyas cualidades embellecedoras admiran y seducen.



POLVO DE TOCADOR
CHELA
HACE CARAS MAS BONITAS

GRIET
PERFUMES

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA

RADIOLANDIA

LUIS BARREIRA

El correcto cantor brasileño que actúa con señalado buen éxito en nuestras emisoras, alternando su actuación con frecuentes apariciones teatrales. Barreira cultiva, acertadamente, la canción melódica. Pertenece actualmente al programa de Radio Prieto.

LOS HERMANOS MAIDA DEBUTARON DE PANTALÓN CORTO

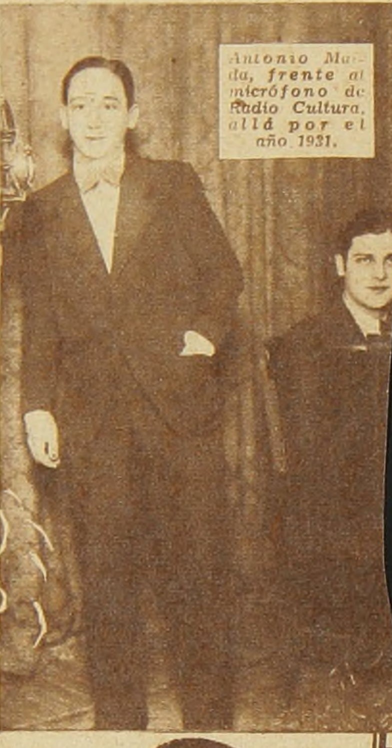


Roberto Maida, pocos días después de debutar como cantor, al estrenar su primer pantalón largo.

—¡Mingo!...
—¿...?
—¡Mingooo!
Pero Mingo no aparecía. Bastaba que la madre lo perdiera de vista un instante, para que Minguito, que así le decían en la infancia a Roberto Maida, saliera disparando para el baldío de Matheu y Victoria, donde una destartalada calesita concitaba el interés de toda la chiquilinada del barrio.
Y ya en el baldío...
—¡Che, Mingo! ¡Mandate un tango!
—¡Metéle Minguito! ¡Cantate algo, andá!
Mingo no se hacía rogar nunca. Ahí no más se despachaba una canción de moda, y su auditorio crecía de día a día.
Maida tenía por aquel entonces 15 años.
Un día, un ex habitué del baldío, Miguel Caló, que tocaba el bandoneón en una orquesta de cine, cuando usaba aún pantalones cortos, le vino a ofrecer a Maida un negocio:
—¡Che, Minguito! ¿Vos que cantás, querés trabajar en una orquesta? Te van a pagar un fenómeno, che.
Para Maida "un fenómeno" eran aproximadamente tres pesos, y aceptó la propuesta. Debía debutar en el cine "Segundo Coliseo" de la calle Bernardo de Irigoyen, y ahí no más se presentó, de pantalón corto también. Cobró diez pesos por su primera actuación, y los invirtió íntegros en comprarse un par de pantalones largos.
A los pocos meses, al inaugurarse el cine Astral, en que actuaban varias orquestas, fué invitado a integrar la típica para cantar los estribillos.
De ahí arrancó su carrera.
Luego se fué a Europa, a ensanchar su horizonte.
Mientras Roberto Maida se encontraba en París, recibió una carta de su hermano menor, Antonio.
—"Che, negro —le decía— yo también debuté como cantor. Goñi me llevó a la radio y allí me contrataron".
Goñi era el pianista de un conjunto paraguayo que actuaba en Radio Prieto. Como lo había oído cantar a Maida, que tenía entonces 16 años, en las reuniones de la barra, por el barrio del mercado Pichincha, lo invitó una noche a que lo acompañara a la broadcasting. Y mientras ensayaba con el conjunto, lo oyó el speaker Harbin Pereyra.
—¿Quiere cantar en una audición que tengo yo?
—¡Y no!
—Pero gratis por ahora...
—¡Qué le vamos a hacer! ¡Déle no más!
Antonio empezó a cantar, pues, en la audición de Harbin Pereyra, y a los pocos días fué escuchado por Pacho.
—Che, pibe... ¿querés cantar en mi orquesta?
—¡Y no!
Y se contrató con la orquesta de Pacho.
Después, cuando ya su nombre se empezó a difundir un poco entre los oyentes, pasó a actuar en otras estaciones: Radio París, Cultura, Nacional... Y a los pocos meses, hacía su presentación en público, desde el escenario del teatro Smart.
Los hermanos Maida, son más amigos que hermanos. Cuando se les ve juntos, sólo se les oye bromear afectuosamente y jaranear.



—Dígame, Antonio, ¿qué opina usted de su hermano Roberto?
—¿Y... qué quiere? ¡Como cantor, es un buen canastero!
Antonio Maida —un chico todavía— no puede ponerse en solemne. Roberto trata de hacerle pesar su autoridad.
—Che, Toñito... ¡Hablá en serio alguna vez!
—¿Y, qué querés? ¡Si me preguntan que opino de vos, no voy a decir que sos Caruso, ni voy a decir que sos un paquete!
No obstante haber adquirido la popularidad de que disfrutan actualmente, Roberto y Antonio Maida conservan su sencillez y humildad de los tiempos de aprietos y de úrgencias económicas.
En la actualidad, ambos sostienen a una numerosa familia de once personas.
Nunca han actuado en dúo, ni jamás, siendo niños, pensaron que podrían ganarse la vida cantando.



Antonio Maida, frente al micrófono de Radio Cultura, allá por el año 1931.



Roberto y Antonio Maida, sorprendidos por nuestro fotógrafo en el hall de Radio Belgrano.

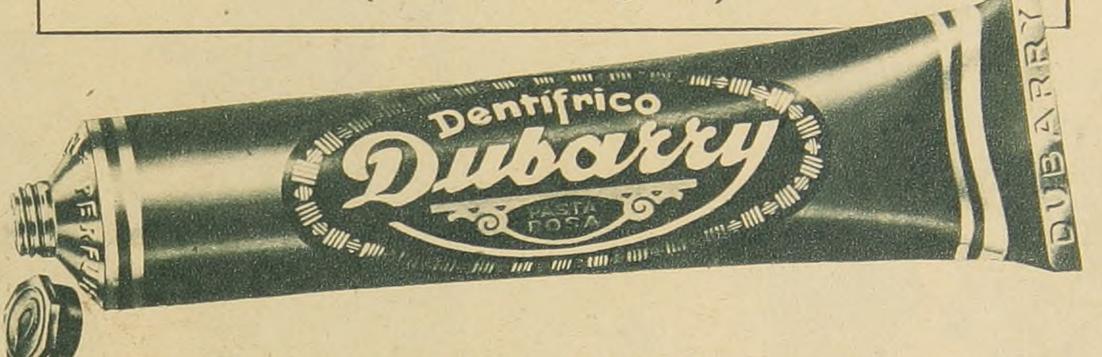
Antes $ 1.70

Ahora 1.30 el tubo

gigante de Dentífrico

Dubarry

(con un regalo)



El tubo gigante de Dentífrico Dubarry que contiene pasta suficiente para 300 limpiezas completas de la dentadura se vende ahora a un precio más conveniente: 1.30 el tubo gigante.

Este precio, unido a su calidad, señala a las dueñas de casa la ventaja de adoptar este tubo para uso de toda la familia.

Prefiera el Dentífrico Dubarry por económico, por agradable, y sobre todo, por bueno.



El tubo de tamaño común de Dentífrico Dubarry siempre 0.70

CUANDO NO LO VEN

¡Cuántas veces habrán posado las hermanitas Desmond para los fotógrafos, desde que actúan en el teatro y la radio! Centenares de veces las habrán visto nuestros lectores, en las poses más variadas. Sonriendo, serias, adoptando alguna actitud especial señalada por el fotógrafo, o en la reproducción de escenas teatrales... Pero, ¿cuándo se las ha visto "al natural", es decir, resultar fotografiadas y ser luego las primeras sorprendidas al ver la foto?

No nos equivocamos si afirmamos que nunca.

Es por eso que nuestro fotógrafo, maniobrando hábilmente a fin de no ser descubierto, logró imprimir, en su magazine de placas, cuatro actitudes de las simpáticas cancionistas, obteniendo así su verdadera expresión, desposeída de la ficción que requiere una pose especial.

Y el lector dirá cuándo resultan más atrayentes Lydia y Violeta: si cuando posan o cuando el fotógrafo las sorprende desprevenidas.





A NUESTRO FOTÓGRAFO

Alentado por el resultado obtenido en su ensayo con las hermanas Desmond, nuestro fotógrafo salió en busca de nuevas actitudes naturales. Y al llegar al hall de Radio Belgrano, mientras subía la escalera, notó la presencia del dúo Torres-Alperi, cuyos integrantes se hallaban entregados a una disimulada operación "bancaria". Luego, al seguir los pasos de ambos cantores, consiguió sorprenderlos en otras actitudes. Así fué como imprimió una placa mientras Torres y Alperi se hallaban departiendo con tres directores de típica —Rodríguez, De la Cruz y Tenaglia—, otra mientras Torres flirteaba con María Teresa Greco, mientras Alperi lo urgía, reloj en mano, y una última cuando la primera parte del binomio cantaba y Alperi ensayaba una letra.
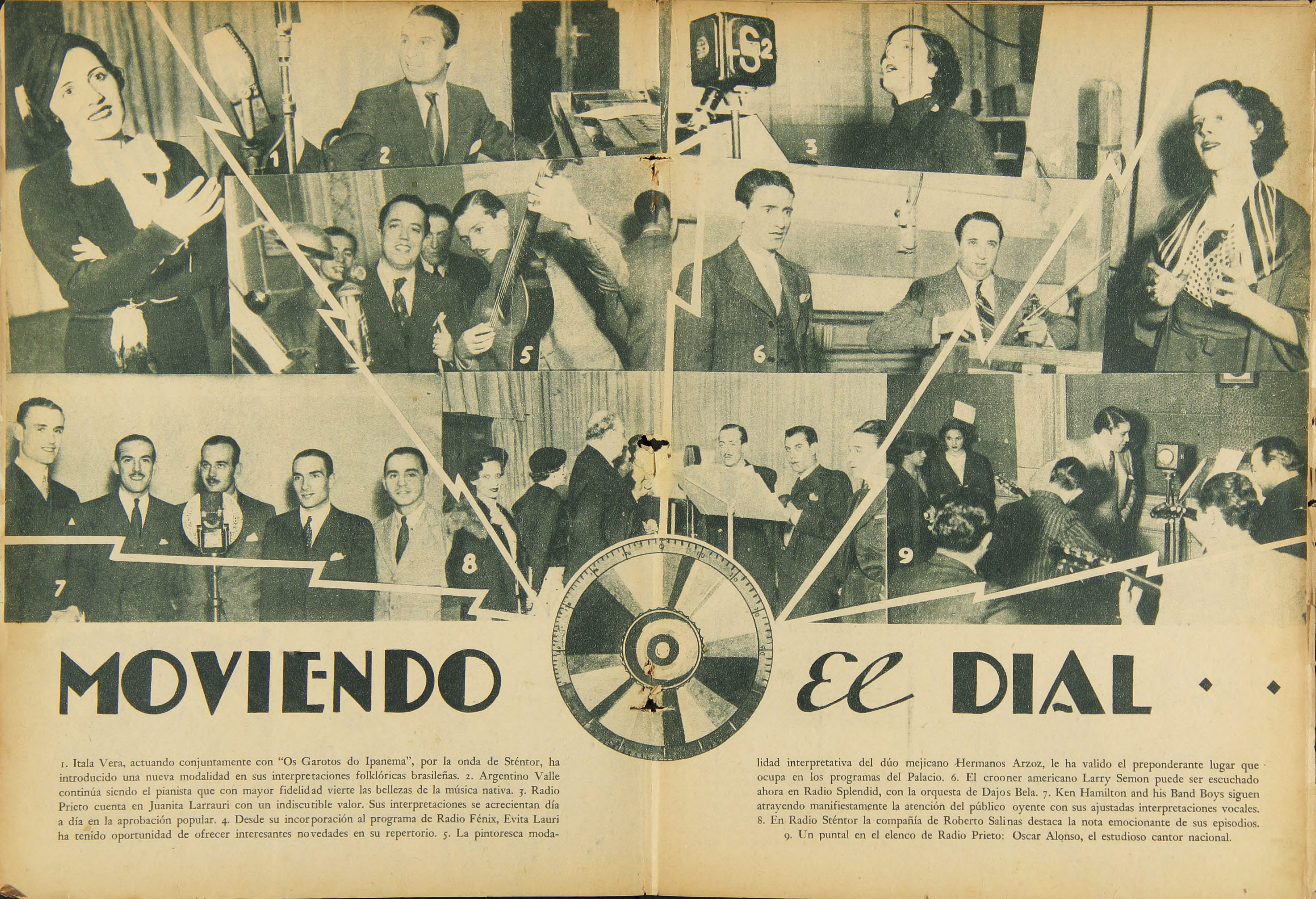
En esa forma, las admiradoras de Torres y Alperi tendrán oportunidad de verlos, por primera vez, en actitudes espontáneas.











MOVIENDO el DIAL . .

1. Itala Vera, actuando conjuntamente con "Os Garotos do Ipanema", por la onda de Sténtor, ha introducido una nueva modalidad en sus interpretaciones folklóricas brasileñas. 2. Argentino Valle continúa siendo el pianista que con mayor fidelidad vierte las bellezas de la música nativa. 3. Radio Prieto cuenta en Juanita Larrauri con un indiscutible valor. Sus interpretaciones se acrecientan día a día en la aprobación popular. 4. Desde su incorporación al programa de Radio Fénix, Evita Lauri ha tenido oportunidad de ofrecer interesantes novedades en su repertorio. 5. La pintoresca modalidad interpretativa del dúo mejicano Hermanos Arzoz, le ha valido el preponderante lugar que ocupa en los programas del Palacio. 6. El crooner americano Larry Semon puede ser escuchado ahora en Radio Splendid, con la orquesta de Dajos Bela. 7. Ken Hamilton and his Band Boys siguen atrayendo manifiestamente la atención del público oyente con sus ajustadas interpretaciones vocales. 8. En Radio Sténtor la compañía de Roberto Salinas destaca la nota emocionante de sus episodios.

9. Un puntal en el elenco de Radio Prieto: Oscar Alonso, el estudioso cantor nacional.



RICARDO RUIZ

SABINA OLMOS

CARMEN DUVAL

HE AQUI A NUESTROS

RICARDO RUIZ

Fué joven y buen mozo. Recibió miles de cartas pidiendo su fotografía, en los tonos de la más calurosa admiración. Su elegante silueta de porteño a la moda y su buena voz, habían hecho de él uno de los cantores predilectos de Radio Belgrano.

SABINA OLMOS

Otros son los que en 1966 triunfan en la radio. Ella todavía se siente con ánimos para cantar, las mismas canciones de treinta años antes. Pero sus cabellos blancos...

CARMEN DUVAL

Así la sorprendió nuestro fotógrafo en el año 1966. Tejiendo y soñando, mientras en la casa las voces alegres de unos niños, acaso sus nietitos, voceaban el nombre de las nuevas figuras populares de la radio.

Anunciamos en nuestro número anterior que nuestro fotógrafo se había dormido, en un sueño letárgico, del que despertó en el año 1966. La nota que se le había encargado, antes de dormirse, comprendía a las figuras populares de ese día. El hombre que se durmió treinta años, corrió a cumplir las órdenes, y como



ASTROS en el año 1966

AMANDA LEDESMA

¿Es ella esta hermosa viejecita? Los años no han pasado para sus ojos llenos de luz. Pero "la nieve del tiempo" ha blanqueado sus sienes. A ella, que treinta años atrás fué la "estrella" de Radio Sténtor.

MERCEDES SIMONE

Aquí está, cubierta con su "pañoleta" de la vejez. ¿Quién como ella triunfaba cantando tangos y milongas de la época? Era "la Negra" en la expresión afectuosa. Y ahora, treinta años después, no le quedan más que recuerdos...

DOMINGO CONTE

¿Es un cajero en trance de jubilarse? ¿Es el director de una vasta empresa comercial? ¿Es un sabio? ¿Es un intelectual? Nada de eso. Es Domingo Conte, el aplaudido cantor de 1936, visto por un fotógrafo visionario en 1966.

es lógico, la vejez había caido sobre los astros radiotelefónicos. La nota se obtuvo, y ante nuestro asombro, fueron desfilando las fotografías que ofrecemos al lector, como primera serie de una galería francamente sensacional, que continuaremos en la semana próxima.

NADIE SABE QUE DOMINGO CONTE Y AZUCENA QUINTEROS FUERON NOVIOS EN LA INFANCIA

si me querés te boy a
rregalar mi contapluma de nàca
y la coleción de Salgari. Esta tarde
no me esperés a la esquina de
Humberto. En el recreo te boy
a conbidá con medio sambiche
y ya sabés que sos la lus de
mis ojos y te quiero como qui-
eren lo hombres de ley y
a ver si te acordas de
dbolberme la gografía...

Este es un trozo de la carta que Conte le envió a Azucena Quinteros, siendo niño.

—¡Azucena!

—¡Hola Minguito! ¡Tanto tiempo!

—Es cierto; desde que se fué a Fénix no nos vimos...

—Pues fíjese qué casualidad... ¿Se acuerda de cuando íbamos juntos a la escuela?

—¡Ya lo creo! ¿Como para no acordarme, no?

—Bueno; una de las cartas que usted me pasaba de banco a banco aquí la traigo.

—¡No diga! ¿Es que todavía conserva esas cartas?

—Sí; conservo todas las cosas de mi infancia; hasta los cuadernos de primero inferior.

—¿Y a qué se debe que hoy ande con esa carta?

—Resulta que una amiga a quien voy a visitar ahora, cuando le conté que nosotros fuímos novios, me pidió que le mostrara una de las cartas. Y se la llevo.

Habíamos sorprendido este dialoguito en el hall de nuestra redacción, en oportunidad de haber citado a algunos artistas, entre ellos Conte y la Quinteros. Desde luego que tales declaraciones nos intrigaron, y olvidando instantáneamente el motivo por el que los habíamos citado, los interpelamos:

—¿Cómo... cómo?, ¿Qué es eso del noviazgo de la infancia?

—¡Ah sí!... —nos aclaró Conte— Azucena y yo hemos sido novios de la infancia.

—¡Hombre!... ¡Vaya contando que eso es interesante!... ¿Qué pasó con ese noviazgo?

Azucena hizo un rápido ademán de protesta:

—No; no cuente esas cosas; ¿qué interés pueden tener?

—Eso es lo que cree usted, pero nuestros lectores pensarán lo contrario. De manera que puede comenzar.

Y Conte habló así:

—Cuando yo tenía once años vivía en la calle Pozos al 1000 y concurría a una escuela vecina. En aquella época las escuelas eran mixtas, y yo tenía una compañerita morochita, que era bastante simpática.

—¿Era? —interrumpió Azucena.

—Lo era en aquel entonces, pero ahora es mucho más.

—Gracias, y...

—...y siga Conte.

—Yo, en aquel entonces, era un chiquilín inquieto y demasiado cerebral. Todas las cosas ofrecían para mí un panorama puramente sentimental. No era muy buen estudiante y prefería leer novelitas, alternando las aventuras de Salgari con las novelas de amor. Por aquel entonces había devorado "Oscar y Amanda" que imprimió en mi cerebro sensaciones extrañas. Tanto era así, que ya me puse a pensar en novias.

—Temprano empezó a cultivar malos pensamientos usted...

—La primera chica que estaba más al alcance de mis posibilidades en ese sentido era la compañerita a que me referí recién. Y un buen día nos hicimos novios.

—¿Así como así... de buenas a primeras?

—Claro.

—¿Pero cómo se las compuso para declararse?

—Un momento —terció Azucena— eso me corresponde contarlo a mí. Durante un recreo, él se me acercó, resueltamente, y después de convidarme con una pastilla de menta, me preguntó: ¿querés que seamos novios? Yo, tranquilamente, lo miré fijo, y, sin ninguna vacilación, le dije que sí. Y en esa forma, con una sencillez que debieran imitar los grandes, nos convertimos en novios.

—¿Se veían en otra parte, además de la escuela?

—Sí, a veces —dijo Conte— cuando ella tenía que ir al almacén, yo la esperaba en la esquina de Humberto I, y charlábamos un rato.

—¿Y de qué hablaban?

—Y... de cine, de los deberes de la escuela, de bicicletas, y, a veces, también nos acordábamos del futuro, y hacíamos proyectos, tales como el de que yo sería diputado, y ella enfermera, que era el oficio que para Azucena ofrecía más hermosas perspectivas.

—Casi todos los días —intervino Azucena— nos escribíamos cartitas en una hoja de anotador, como ésta que traigo en la cartera.

—¿A verla?

Y Azucena Quinteros extrae de su cartera un papel arrugado, casi ilegible. Ambos se ponen a releer su contenido, y a cada frase, una sonrisa o una carcajada interrumpen la lectura.

—¿Y cómo se deshizo el idilio?

—En la forma más sencilla, tal como se había iniciado: un día, en ocasión de realizarse en la escuela la fiesta de fin de curso, yo me acerqué a Azucena, y le dije: Mirá, Negra... como yo voy a otra escuela el año que viene no podemos ser más novios...

—¿Y usted qué le contestó, Azucena?

—Yo le fuí franca y le dije que me alegraba de eso, porque tenía en vista otro novio que era hijo de un confitero.

—¿Y después?

—Después, pasaron los años, y, hace dos o tres, del otro, nos encontramos en una fiesta de gente de radio. Al reconocernos, no pudimos menos que evocar risueñamente nuestro idilio infantil.

—¿Pero mientras fueron "novios" habían pensado alguna vez en cantar?

—Jamás. Al contrario: una vez que yo la escuché a Azucena tararear un tango le tomé el pelo, diciéndole que si se había pensado que era una cancionista, y que era mejor que en vez de cantar hiciera mejor las multiplicaciones, en que estaba tan floja...

A esta altura interrumpimos nuestra conversación con Conte y la Quinteros, y los dejamos en un rincón del hall, remontándose a los felices tiempos de la inocencia...



Azucena Quinteros y Domingo Conte, volviendo a leer la carta que éste le escribiera hace más de quince años en una hoja de anotador.

Conte: ¿Se acuerda, Azucena, cuando yo le pasaba las cartistas por debajo del banco?

Azucena: ¡Sí, me acuerdo! Como que todavía conservo todas las cartas...

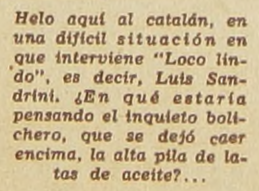
en "LOCO LINDO"

Simari, en la película, abandona a veces sus intereses comerciales, para dedicarse de lleno a los trances amatorios, con una que otra clienta que viene a buscar yerba y sale llevándose el corazón del inflamable catalán.









Helo aquí al catalán, en una difícil situación en que interviene "Loco lindo", es decir, Luis Sandrini. ¿En qué estaría pensando el inquieto bolichero, que se dejó caer encima, la alta pila de latas de aceite?...

Desde el baldío vecino, el catalán suele entretenerse "campaneando" cosas que luego servirán de pasto a sus comentarios con los parroquianos. Algo muy extraordinario debía estar viendo cuando se filmó esta escena.



DIME LO QUE LEES Y TE DIRE QUIEN ERES

Carlos Varela, tiene una manifiesta inclinación hacia la poesía épica. Aquí lo vemos entregado a la lectura de "La Ilíada" de Homero, que comenzó hace seis años. Varela tiene esperanzas de concluir el libro a fin de año.

Mercedes Carné gusta de los relatos de viaje. Y cuando tiene alguna vacilación acerca de la veracidad de una descripción, consulta con un entendido. Aguayo aparece aquí ilustrándola respecto de una aventura en las selvas paraguayas.

Hugo Gutiérrez selecciona con cuidado sus libros. Este que tiene ahora en su mano, es "El cantar de los cantares" de Salomón. Prueba de que su atención anda rondando siempre todo lo que tenga puntos de contacto con su actividad de cantor.

Vardaro, a semejanza de Carlos Varela, se interesa por un determinado género literario, pero mientras al cantor de Firpo le atrae la literatura épica, a Vardaro le interesa mucho más la literatura hípica.

Antuco Telesca es un devoto de los diccionarios enciclopédicos. Su biblioteca es una colección abundante de diccionarios. En sus páginas, encuentra él una inagotable fuente de emociones, pues cada palabra que se dispone a consultar, trae para su imaginación admirables sugestiones. En el momento de habérsele tomado esta foto estaba leyendo las tres páginas que el Enciclopédico le dedica a la palabra "novia"...